

SUPLEMENTOS

ETC.
Colombia, la guerra blanca

CULTURAS
Erotismo: el amor tiene cara de mujer



DOMINGO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 31 de enero de 1988

Año 1 - Nº 198 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,80 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

Alfonsín, antes de llegar a Madrid donde firmará las bases del tratado económico con España, sintetizó su visión de la situación nacional

"EL AVION ESTA EN ORDEN"

Página/3

Adriana Lestido/POOL



Los "fanat" de Moscú, *por K. S. Karol* **24**

Hablan

BRIGADIER CRESPO
"Un grupo de extrema ultraderecha planteó mi asesinato y el de Alfonsín" Página/2

JOAN MANUEL SERRAT
"Si los hijos de puta volaran, no veríamos el cielo" Página/18

MARIO BRODERSOHN
"La UCR no nos tiene en cuenta" Página/10

CANCILLER I. MALMIERCA
"No es hora de que Cuba entre a la OEA" Página/4

AMNESIA

Periodista y fotógrafo cortaron camino por la arena y se le acercaron con displicencia. El hombre no se preocupó. Ya no era como años atrás. Ahora caminaba por Santa Fe sin levantar insultos, y veraneaba en Pinamar entre la larga amnesia del verano. Sólo había tenido un incidente durante la temporada. Aquel adolescente que murmuró: "Asesino", cuando se cruzaron de compras en el supermercado. Ahora tomaba nuevamente sol, se acomodaba sus lentes para arremeter con la lectura de *La Nación* y dejaba que el aire del mar se le mezclara en el pelo. El periodista de *Gente* ya estaba a su lado, pulsaba el grabador y preguntaba con monotonía. El tema era la crisis militar. Entonces Albano Harguindeguy, ex ministro de la dictadura, buscó su mejor perfil para la foto y respondió con voz pausada: "Todo esto es obra de unos exacerbados. La disciplina es fundamental en la institución". Periodista y fotógrafo volvieron camino al pavimento y Harguindeguy se recostó en su silla de playa decidido a pasar allí toda la mañana.

8 La vuelta a casa de Hansel y Gretel, *por Horacio Verbitsky*

Tiemblo en verano, *por Juan Gelman* **15**

Aumento del autotransporte: boleto mínimo 55 centavos. Subas similares en trenes y aviones

CARO, PERO EL PEOR

Página/5

Rumbo al mercado del Cono Sur

Los presidentes de la Argentina, Brasil y Uruguay definirán las bases para establecer el Mercado Común del Cono Sur de América durante la reunión que realizarán el 6 de febrero en Colonia, dijeron fuentes diplomáticas uruguayas. El encuentro de los presidentes Alfonsín, Sarney y Sanguinetti se desarrollará en la estancia presidencial "Anchorena", en la ribera oriental del río Uruguay, la agenda será abierta y no se emitirá declaración conjunta.

Malvinas: un año de exclusión

El Consejo Argentino para la Paz calificó de "verdadero latrocinio" el establecimiento por parte de Gran Bretaña de una zona de exclusión económica en torno de las islas Malvinas, de cuya implantación mañana se cumple un año. Para la entidad, la medida dispuesta unilateralmente por Gran Bretaña "nos priva en un radio enorme de toda clase de riquezas, que no sólo incluyen la pesca, sino el petróleo, los módulos polimetálicos y otros". La declaración afirma que "recientemente se ha instalado un sofisticado sistema de comunicaciones que unifica Malvinas con todo el dispositivo bélico de los Estados Unidos y la OTAN".

Amenazas contra miembro del PC

Francisco Berdichevsky, conocido también por el seudónimo literario de Francisco Linares, denunció ayer que durante la semana pasada fue varias veces amenazado de muerte por teléfono. Berdichevsky es psiquiatra, miembro de la Federación Mundial de Trabajadores Científicos y de pública militancia política y cultural en el Partido Comunista, donde integró la dirección de la revista *Cuadernos de Cultura*. "Esta vez no te vas a salvar", le dijeron al amenazarlo, recordando implícitamente que fue secuestrado en agosto de 1978 y luego puesto a disposición del PEN, hasta octubre de ese año, cuando recuperó la libertad.

Cuántos metros mide un frente

Juan Carlos Villalba, concejal metropolitano del Partido Intransigente, consideró que en la reunión de miembros de su agrupación con otros del peronismo, la democracia cristiana y el socialismo popular "no se trató la constitución de un frente porque nuestra concepción frentista es mucho más vasta. Un verdadero frente debe ir desde el peronismo renovador hasta el Partido Comunista".

Las 62 apoyan a Reviglio

El actual gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, fue proclamado ayer candidato a presidente del Partido Justicialista de esa provincia por las 62 Organizaciones Peronistas de Rosario. La postulación se realizó durante una reunión convocada por los dirigentes Manuel Bogado, Oscar Coronel y Eugenio Blano, quienes manifestaron que "la proclamación de Reviglio es la expresión del sentir y la inquietud del movimiento obrero organizado de Rosario".

El brigadier Crespo habló sobre el día que no mataron a Alfonsín

El jefe de la Fuerza Aérea ratificó ayer que "un grupo de extrema ultraderecha" planeó su asesinato y el del Presidente, y dijo que quiere que "la población vea que (los militares) sabemos aplicar justicia".

El jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier mayor Ernesto Horacio Crespo, confirmó ayer que el grupo cívico militar que tomó el Aeroparque Metropolitano el 18 de enero último, tenía entre sus planes el asesinato del presidente Raúl Alfonsín y el suyo propio. "Los informes y la documentación" de la Fuerza Aérea, coinciden con lo denunciado por el Gobierno, aseguró Crespo, al tiempo que caracterizó ideológicamente al grupo insurrecto como "de extrema ultraderecha que, en la parte de atrás, puede confundirse con la extrema izquierda".

El titular de la Aeronáutica dialogó con la prensa, ayer por la mañana, luego de presidir el acto celebratorio del 80° aniversario del Aero Club Argentino, ubicado en la localidad bonaerense de Gregorio de Laferrère, partido de La Matanza. "Deseamos fervientemente que sea la justicia militar la que tome a su cargo la causa para que la población toda vea que nosotros también sabemos aplicar justicia", enfatizó Crespo, quien relativizó las versiones sobre una purga en el seno de la Fuerza Aérea. "Eso sería como entrar en una caza de brujas. Ustedes saben que siempre puede haber grupos de siete o diez personas que no condigan ni lleven adelante lo que piensa el resto, pero no por eso hay que generalizar: la Fuerza Aérea sigue siendo coherente, profesional y ama profundamente a su país".

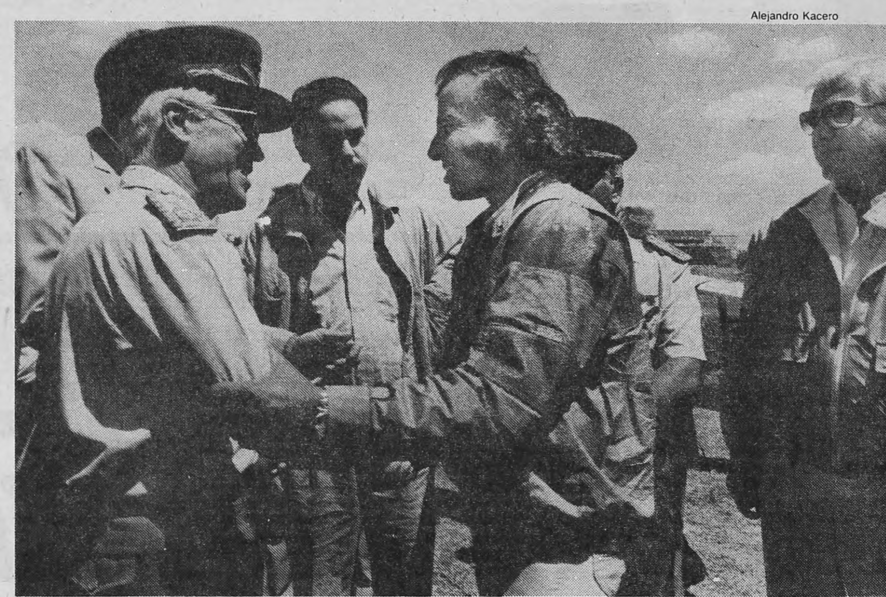
Consultado por **Página/12**, el jefe aeronáutico negó que haya "puntos de contacto" entre el grupo que tomó el Aeroparque Jorge Newbery y el alzamiento del teniente coronel Aldo Rico. "Yo diría que se trató de aprovechar una circunstancia de inestabilidad en el país para forzar un golpe de Estado", dijo Crespo a la vez que desestimó que el comodoro (R) Luis Fernando Estrella sea "el líder total del grupo rebelde".

Respecto de la situación actual en la Fuerza Aérea, Crespo señaló que en su recorrida "por muchísimas unidades" encontró al personal "muy tranquilo y, amén de ello, indignado. Puedo asegurarles que el 99,99 por ciento de la fuerza es coherente con el pensamiento de que se debe respetar la ley y la voluntad del pueblo". Más adelante, el titular de la Aeronáutica sostuvo que su arma "estuvo y está dispuesta a vivir dentro de la legalidad, que fue lo que hizo que este país fuera grande en su oportunidad". Interrogado sobre si esa voluntad implicaba el compromiso de utilizar las armas para defender el orden constitucional, Crespo respondió que la Fuerza Aérea "puso todo a disposición de la democracia y con la recuperación del Aeroparque lo hemos demostrado".

Momentos antes de la rueda de prensa, el brigadier Crespo donó un avión de entrenamiento avanzado a la escuela de pilotos que funciona en el Aero Club y pronunció un discurso en el que reivindicó la actuación de la Fuerza Aérea en la guerra de Malvinas. "Allí donde ya no existían otros intereses que los de la Patria, cuando ya no había lugar para especulaciones personales, los aviadores argentinos demostraron con heroísmo y profesionalismo, cuán acertados fueron quienes formaron las distintas generaciones, a través del tiempo", expresó Crespo. Compartieron el palco, el secretario general de la gobernación bonaerense, Mario Cafiero (hijo del gobernador Antonio), el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, y, a último momento, se sumó el gobernador de La Rioja, Carlos Menem. Estos dos últimos señalaron que su presencia en el acto se debía a su condición de "pilotos civiles y amantes de la aviación" (ver aparte)

En el comienzo de la celebración, Crespo recorrió la muestra estática de aviones saludando uno por uno a los representantes de aeroclubes de todo el país. El protocolo quedó de lado cuando reconoció a los pilotos del Aero Club de San Rafael de Mendoza, con quienes se estrechó en un prolongado abrazo y recordó las épocas "en las que había tiempo para sentarse a compartir unos mates".

Alejandro Kacero



Crespo saluda a Carlos Menem en el Aero Club Argentino, tras la ceremonia de ayer.
Mario Cafiero (centro) y Juan Rousselot (derecha) como escoltas.

EXCUSAS DESPUES DE AEROPARQUE

"Fui para ver qué pasaba"

"Fui para averiguar qué pasaba", declaró ayer el capitán del Ejército Alejandro Margarian ante el juez federal Juan Fégoli, en relación a su presencia en Aeroparque durante el copamiento ocurrido el pasado 18 de enero. De esta manera, el capitán Margarian trató de desligarse de la causa que investiga el juez Fégoli, quien en el día de ayer se dedicó desde las 10 de la mañana y hasta pasadas las 14 a tomar declaración indagatoria a los únicos dos militares involucrados que no pertenecen a la Fuerza Aérea.

Luego de declarar Margarian, le tocó el turno al suboficial de la Armada, Godofredo Puschiazzo, quien no negó su participación en el copamiento. Margarian aseguró que fue a Aeroparque por su amistad con el mayor de la Fuerza Aérea, Higinio Robles, otro de los involucrados.

El juez Fégoli recibirá el lunes próximo en su despacho al comodoro retirado Luis Fernando Estrella, candidateado por los carapintada para hacerse cargo de la Fuerza Aérea, en caso de triunfar la rebelión. Estrella concurrirá a Tribunales en calidad de imputado no procesado. Fégoli también tomará declaración —entre el lunes y el martes— al último de los militares que coparon Aeroparque, el mayor retirado de la Fuerza Aérea Julio Tuli.

En tanto, pudo saberse que el capitán Margarian cumple un arresto de 30 días, impuesto por el jefe del Ejército, general José Dante Caridi, por haber tomado intervención en un hecho producido en una base que no pertenece a la fuerza.

En la mañana de ayer también se hicieron presentes en el Palacio de Justicia los abogados Ricardo Curutchet y Siro de Martini, ex juez federal durante el Proceso. Los dos profesionales asumirán —según informaron— la defensa de los hermanos Enrique y Oscar Calazada, pertenecientes al Servicio de Inteligencia de la Aeronáutica y a quienes el juez Fégoli les impuso prisión preventiva rigurosa. De Martini y Curutchet también se desempeñaron como abogados defensores del capitán de corbeta Alfredo Astiz en la causa que se le inició por violaciones a los derechos humanos.

Visitas para Rico mientras Jaunarena prepara un informe

La mayoría de los detenidos en el penal de Magdalena por el acto de sedición del 17 de este mes, incluido el cabecilla de ese movimiento, Aldo Rico, recibió hoy la visita de familiares, en medio de un estricto operativo de seguridad que incluyó la revisación minuciosa de vehículos, bolsos y carteras de los visitantes.

Las medidas de seguridad estuvieron a cargo de la Gendarmería Nacional, que cumpliendo órdenes de la jefatura del Ejército sólo permitió el ingreso de parientes directos, es decir esposas, padres e hijos. En inmediaciones del penal militar de máxima seguridad pudo verse a la esposa de Rico y de los tenientes coroneles Héctor Alvarez Igarzábal, Angel León y Carlos Venturino.

El próximo miércoles a las 16, el ministro de Defensa Horacio Jaunarena brindará un informe sobre la crisis militar en la Cámara de Diputados, lo que podría derivar en una eventual interpelación. Jaunarena irá al Congreso junto al secretario de su cartera, Raúl Alconada Sempé, respondiendo a una invitación del jefe de la bancada de diputados radicales, César Jaroslavsky.

ALFONSIN BUSCA PESETAS

Coincidir en Madrid

El Presidente firmará mañana con González un acta que contempla acuerdos futuros por tres mil millones de dólares para 1988-1992 e incluye el compromiso español de reconvertir la deuda en inversión productiva.

A *(Por Walter Goobar, desde Madrid)* **La "reactivación del sector privado industrial argentino" es, para el canciller Dante Caputo, el objetivo del acta que firmarán mañana el presidente Raúl Alfonsín y el presidente del gobierno español, Felipe González. Caputo respondió preguntas de *Página/12* sobre el documento bilateral que debería asegurar un nivel de cooperación económica de alrededor de tres mil millones de dólares para el período 1988-1992.**

Alfonsín llegó ayer a Madrid acompañado de nueve ministros y secretarios en un viaje que debió haberse realizado la semana pasada pero se postergó por el motín de Rico. No en vano, al saludar a la delegación de prensa que lo acompañó desde Buenos Aires, el Presidente ironizó sobre sí mismo cuando, con un leve dejo de sorna, declaró: "El avión está en orden", al dar el visto bueno para la partida.

El Presidente fue recibido en Madrid por el canciller español Francisco Fernández Ordóñez y luego encontró a González en el palacio El Pardo, a 15 kilómetros de la capital española. No ocultó su sorpresa al ver a Felipe con un ambo azul. "¡Pero! ¡Te me has venido de traje!", le dijo, y ambos partieron a compartir un almuerzo en el restaurante Jaum de Alsate.

De hecho, el almuerzo se convirtió en la primera reunión de trabajo. Pudo saberse que ambos presidentes intercambiaron opiniones sobre política internacional, en especial la situación centroamericana. Al final del almuerzo, Alfonsín regaló a González el poncho que llevaba puesto. Luego se integraron ambos cancilleres.



AFP

Alfonsín, Felipe y acompañante durante un paseo campestre, y frío, por las cercanías del palacio El Pardo.
El Presidente dijo a González cuando se encontraron: "¡Pero! ¡Te has venido de traje!".

Por la tarde, Caputo conversó con la comitiva de prensa y mantuvo un diálogo aparte con **Página/12**.

—El acta del lunes —explicó— tiene cinco capítulos. Uno es el ámbito político, que establece una serie de posiciones conjuntas acerca de la democracia, el fortalecimiento de los procesos económicos dentro de la democracia y la común vocación en un conjunto de posiciones internacionales de ambas naciones. Los otros capítulos del acta son el económico, el cultural, el de cooperación científico-técnica y el consular.

—*¿A qué áreas se dará prioridad en los créditos que va a otorgar el gobierno español?*

—El área económica tiene como característica principal la movilización de un conjunto de recursos de 3 mil millones de dólares. El objetivo es movilizar ese monto a partir de fuentes distintas: créditos concesionales españoles y otras formas de crédito destinados, básicamente, a la reactivación del sector industrial privado argentino. Ya venimos desde Italia con esa priorización, y la hemos acentuado aún más en esta acta.

—*¿Qué trascendencia puede tener la reconversión de la deuda entre los otros países acreedores, especialmente la banca europea?*

—Primero esperemos a leer exactamente las frases del acta. Las palabras. En cuanto a la deuda —y, por favor, no titule con esto— me parece que empieza a insinuarse una aproximación distinta en diversos lugares del mundo, tanto a nivel de gobierno como de la banca. Hay intención de buscar mecanismos nuevos no convencionales, sobre todo a partir del segundo semestre del '87. El problema de la deuda no es meramente financiero, es económico, y para resolverlo hay que resolver el crecimiento, que a su vez tiene que ver con la capacidad de movilizar recursos. En este plano pueden tener un rol importantísimo los países europeos o los altamente desarrollados. De manera que, como decía Molière, "el personaje hacia prosa sin saberlo". Quizá se estén produciendo nuevas fórmulas sin saberlo.

En este tema se sabe que Madrid ha preferido recurrir a la fórmula de reconvertir la deuda, en lugar de condonarla, ya que la reconversión esquiva el problema de la nacionalización del endeudamiento, que hubiese sido imprescindible: para perdonar el riesgo privado, el gobierno español habría tenido que, primero, traspasarlo al Estado.

En cuanto al acuerdo-marco, el tratado firmado en diciembre entre la Argentina e Italia sirvió como detonante para que los españoles comprobaran que, pese a las buenas relaciones existentes entre ambos países, España había quedado rezagada con respecto a Italia cuando se trató de establecer nuevos vínculos económicos. Diversos medios periodísticos españoles se preguntaron si no hubiese sido octubre, cuando González visitó la Argentina, el momento en que se debería haber concretado el tratado.

En su capítulo económico, el acta prevé una línea de crédito por unos 500 millones de dólares concedidos a financiación blanda. El mismo punto compromete a España a portar una suma similar que, sin generar deuda, financiará "todo tipo de inversión productiva". En este rubro se incluyen proyectos en empresas del sector transportes, especialmente ferrocarriles, telecomunicaciones, y otros sectores. Es precisamente en este acuerdo en el que se incluye el compromiso español de reconversión de la deuda bilateral en inversión productiva.

Parecido pero diferente

El subsecretario de Relaciones Económicas Internacionales, Carlos Bruno, señaló ayer que el acta que suscribirán mañana los presidentes Raúl Alfonsín y Felipe González, es diferente al reciente tratado firmado con Italia, porque el mandatario argentino ha viajado a España "para abrir un tratado y no para cerrarlo, como en esa oportunidad".

Bruno indicó que, una vez suscripta el acta, se iniciarán "los pasos concretos" para elaborar los tratados que deberán estar concluidos antes de los 90 días, lapso en el que se discutirá a qué sectores o empresas serán destinadas las inversiones. El funcionario sostuvo que como consecuencia directa de los tratados con Italia y España se aguarda que en los próximos diez años se logre generar "medio millón de empleos industriales".

Cuando Felipe González visitó la Argentina en octubre último, recordó Bruno, se interesó en los acuerdos que recién se acababan de firmar con Italia y dio su conformidad para "emitir un acta política de intención". La preparación estuvo a cargo de los cancilleres de España y Argentina, Francisco Fernández Ordóñez y Dante Caputo, y del secretario de Relaciones Económicas Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores, Jorge Romero.

Bruno resaltó además que el acuerdo con Italia es "más global" en términos económicos, en tanto que el de España es "por sectores" e insistió en que ambos tratados revelan el "especial interés de naciones desarrolladas" por la Argentina, interés que podría traducirse también en futuros acuerdos con Japón y Alemania Federal.

Entre los acuerdos económicos se cuenta el establecimiento de una cooperación con la industria pesquera española a través de *joint ventures*, según manifestó el subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa, Miguel Bein.

Tres dirigentes empresarios, Arnaldo Etchart (vicepresidente segundo de la Unión Industrial Argentina), Guillermo Alchouron (presidente de la Sociedad Rural Argentina) y Ovidio Bolo (titular de la Cámara Argentina de Comercio), destacaron en Madrid "el ánimo existente en el sector privado español por realizar inversiones productivas en la Argentina".

El coordinador de la delegación empresaria argentina, el industrial Livio Kühl, expresó su confianza en la concreción del acuerdo económico con España que será ratificado en un tratado final dentro de noventa días. El industrial, ex ministro de Industria durante el gobierno factual del general Roberto Viola, se encuentra en Madrid desde el viernes pasado, cuando comenzaron las "reuniones informales" con empresarios españoles.

A Storani padre le gusta Angeloz

El presidente de la Convención Nacional del radicalismo, Conrado Storani, informó ayer en Mar del Plata que el máximo organismo partidario se reunirá a fines de marzo o abril, cuando los despachos de las comisiones sobre economía, reforma constitucional y las propuestas para las elecciones presidenciales de 1989 estén concluidos. Storani destacó que el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, "es, sin dudas, el mejor candidato" de la UCR para las próximas elecciones y expresó que la Convención trabaja sobre temas específicos para elaborar conclusiones que "cuando estén definidas serán elevadas al presidente Raúl Alfonsín".

Menem se lanza contra los cipayos

El gobernador de La Rioja y vicepresidente primero del justicialismo, Carlos Saúl Menem, lanzó el viernes por la noche, en Mar del Plata, su candidatura presidencial con miras a 1989 en un acto que reunió cerca de tres mil personas. Menem, bajo una intensa lluvia, se refirió a la deuda externa ("el pueblo no quiere seguir siendo bastardeado por los cipayos de adentro y de afuera") y expresó su "respeto" por las Fuerzas Armadas, "porque forman parte del pueblo". Al referirse a su precandidatura presidencial, Menem ratificó que enfrentará en elecciones internas al gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, y señaló que "en las próximas elecciones (el pueblo) va a elegir al hombre que tenga mejores propuestas, porque se terminó el tiempo de los tibios en la Argentina".

DEUDA

El presidente Víctor Paz Estensoro firmó un decreto por el cual autoriza la entrega de territorio boliviano como pago de la deuda externa, informó ayer el ministro de Asuntos Campesinos, José Guillermo Justiniano. El decreto, cuyo texto aún no se conoce pero ya provocó una polémica de proporciones, tiene como antecedente el convenio suscripto el 22 de julio pasado en Washington por el gobierno y la Corporation International Fundation (CIF) por el cual Bolivia cedió casi dos millones de hectáreas en el departamento de Beni, en la frontera con Brasil, valuadas en 650.000 dólares pero por los que la entidad norteamericana sólo obló 100.000 dólares.

GAZA

Once heridos en incidentes

Por segundo día consecutivo y tras varios días de calma relativa, hubo incidentes entre refugiados palestinos y soldados israelíes en los territorios ocupados de Gaza y Cisjordania. Según fuentes palestinas, once personas resultaron heridas de bala (reales o de goma) en la ciudad de Nablus, en Gaza, cuando efectivos israelíes obligaron a comerciantes palestinos a abrir las puertas de sus negocios.

Ecuador: sólo dos candidatos en carrera

Hoy se realizan elecciones generales donde aparecen como aspirantes un socialdemócrata y un conservador.

Los 4,6 millones de ecuatorianos convocados para acudir hoy a las urnas se enfrentan a la disyuntiva de un esquema de libre mercado —actualmente vigente— o un modelo de economía mixta con cierta planificación. Los sondeos previos a las elecciones generales coinciden en otorgar las mayores posibilidades al candidato de la Izquierda Democrática (ID), Rodrigo Borja, y al del gobernante Partido Social Cristiano (PSC), Sixto Durán Ballén, aunque otros tres postulantes aseguran que llegarán al poder.

El populista Abdala Bucaram (Partido Roldosista Ecuatoriano —PRE—, el democristiano Jamil Mahuad (Democracia Popular —DP—) y el general Frank Vargas Pazzos (Alianza Popular Revolucionaria Ecuatoriana —APRE—) se ubican indistintamente en un posible tercer lugar.

La característica indecisión del electorado ecuatoriano, que con frecuencia alteró las tendencias en las 48 horas previas a las elecciones, impide un pronóstico certero acerca de los resultados de los comicios.

Mientras Durán defiende la tesis del libre mercado y critica a "los transnacionales de la política", en alusión a la relación de la ID con la Internacional Socialista, Borja asegura que "el esquema neoliberal impulsado por (el actual presidente) Febres Cordero ha fracasado" y postula "una economía mixta, con cierto grado de planificación". Pocos observadores descartan que el general Frank Vargas Pazzos, que encabezó dos sublevaciones armadas en contra del actual gobierno, pueda dar una sorpresa a último momento, porque su posición en las encuestas registró un alza incesante en los últimos días.

En los comicios quedarán designados los 2710 cargos de elección popular, entre los que se cuentan los de presidente, diputados y alcaldes.

La tranquilidad del proceso electoral contrastó con la turbulencia política y económica que caracterizó el mandato de Febres Cordero. Su gobierno, iniciado en agosto de 1984, ha soportado una sucesión de crisis y conflictos económicos abierta por la drástica caída de los precios del petróleo —primer producto ecuatoriano de exportación—, el terremoto de marzo de 1987, la destrucción de un oleoducto y una grave sequía en amplios sectores del país.


AFP

Rodrigo Borja Cevallos, un socialdemócrata con posibilidades.
Si hay ballotage, habrá que esperar hasta mayo.

DERECHOS HUMANOS

Pronóstico a la cubana

(Por Ernesto Tiffenberg) **"Coincido con el canciller Caputo en que las relaciones bilaterales son excelentes", afirmó ayer el ministro de Relaciones Exteriores de Cuba, Isidoro Malmierca, un día después de su entrevista con el presidente Alfonsín y poco antes de emprender viaje hacia México, la última etapa de su gira por cinco países latinoamericanos. En el curso de un diálogo exclusivo con *Página/12*, también destacó que "si Estados Unidos llega a presentar una resolución de condena a Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, el proyecto será rechazado aún por mayor margen que en 1987", y que "no está a la orden del día la incorporación de Cuba a la Organización de Estados Americanos (OEA)".**

En el amplio chalet de San Isidro que sirve de residencia a los diplomáticos cubanos, el canciller, vestido con pantalón negro y elegante guayabera celeste, inició la conversación analizando la probable presentación norteamericana en la reunión de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, que comienza mañana en Ginebra. "En Cuba —afirma Malmierca— no existe ningún sancionado que no haya recibido juicio de acuerdo a las leyes que existían antes de la comisión del delito, ni persona alguna que antes o después de ser juzgada no haya sido tratada con absoluto respeto a su dignidad humana. Esta fue una característica del proceso cubano, aun antes de su triunfo, cuando enfrentaba la represión sangrienta del régimen de Batista. Por el contrario, han sido los Estados Unidos, como los informes del propio Senado norteamericano lo atestiguan, los que han desarrollado acciones contra Cuba que significaron la violación de los más elementales derechos humanos, como cuando se introdujeron plagas contra las plantaciones y el ganado, y hasta enfermedades que afectaron a la población."

Curiosamente será el cubano Armando Valladares, nacionalizado norteamericano después de su liberación a pedido de François Mitterrand y actual representante de Reagan en Ginebra, el encargado de llevar adelante la acusación por violación de los derechos humanos contra Cuba. El ministro se incorpora levemente para golpear el enorme puro en el cenicero y acentúa las palabras para resaltar su desprecio: "Eso es otra burla a la Comisión. Algunos diarios han publicado en estos días (en referencia a *La Nación*) que Valladares participó con Fidel Castro en la revolución, y es exactamente al revés. Era agente de la policía de Batista y después se sumó a un grupo de contrarrevolucionarios que realizaron acciones terroristas que hasta costaron la vida de un niño. Fue juzgado y sancionado. Después inventó la farsa de su invalidez, que quedó en evidencia cuando pudimos filmarlo cuando abandonaba su silla de ruedas para saltar y hacer gimnasia. Cuando se le permitió abandonar el país, subió y descendió del avión sin ayuda. Esta es una muestra de su condición".

En relación con el posible reingreso de Cuba en la OEA, sugerido por el Grupo de los Ocho en su reunión de Acapulco, el canciller consideró que "pese al alto valor que otorgamos al gesto de los presidentes latinoamericanos, pensamos que no está a la orden del día el momento en que pueda producirse la incorporación de Cuba al sistema interamericano". La propuesta choca con una antigua posición de Cuba que plantea la necesidad de una organización que excluya la participación norteamericana. "El sistema interamericano —refirma Malmierca— debería ser el marco en que los Estados latinoamericanos pudieran presentar sus posiciones a los Estados del Norte."

Las "desaveniencias" con el rumbo elegido por la Unión Soviética desde la llegada de Gorbachov al poder, han concitado la atención de la prensa occidental en los últimos tiempos. En la opinión de Malmierca "hay un antiguo interés por buscar contradicciones entre Cuba y la URSS. Nosotros no tenemos por qué coincidir en todas y cada una de las políticas soviéticas. Nadie puede pensar que las diferencias surgen de que los cubanos no apliquen en su país algunas medidas que los soviéticos aplican en el suyo. La URSS tiene sus problemas y nosotros los nuestros".

Los nuevos aumentos ya van sobre ruedas

El Gobierno dispuso ayer un incremento promedio del diez por ciento en las tarifas del autotransporte de pasajeros. Con este aumento, que comenzará a regir a la 0 hora de mañana, el boleto mínimo de colectivo costará 55 centavos de austral, informó el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Las tarifas para pasajeros de ferrocarriles fueron incrementadas en un doce por ciento y en el caso de las líneas aéreas, en un once por ciento.

Para Capital Federal el valor del boleto único será de 55 centavos de austral, cualquiera sea la extensión del viaje que se efectúe.

Las líneas suburbanas del Grupo I cobrarán el pasaje de acuerdo al siguiente esquema: de 0 a 6 Km. ₳ 0,55; de 6 a 12 Km. ₳ 0,80; de 12 a 18 Km. ₳ 1,00; de 18 a 27 Km. ₳ 1,25; de 27 a 36 Km. ₳ 1,45; más de 36 Km. ₳ 1,70.

Las líneas suburbanas del Grupo II e interurbanas regidas por ley 12.346, aumentan sus tarifas en un diez por ciento. Por su parte, el boleto escolar fue fijado en 25 centavos de austral.

El primer anuncio de esta corrección tarifaria se conoció el viernes último cuando se difundió el aumento del 7,5 promedio en los precios de las naftas y demás combustibles líquidos, que comenzó a regir ayer. Para los próximos días se esperan aumentos del 7 al 8 por ciento en las tarifas de gas, electricidad, correos, teléfonos y obras sanitarias, según trascendió en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Cabe recordar que los servicios telefónicos tuvieron un reciente incremento acumulado superior al sesenta por ciento para los bonos familiares (más de un 11,8 por ciento por pulso excedente).

Inicialmente, la pauta general de ajuste elaborada por las autoridades económicas para los servicios públicos era del seis por ciento, pero, en los últimos días, los técnicos de las empresas estatales recibieron instrucciones de trabajar con un piso del siete por ciento en los preparativos de facturación.

El reajuste tarifario fue duramente condenado por la Confederación General del Trabajo (CGT). La central obrera señaló que los incrementos se ubican "aun por encima de los niveles inflacionarios estimados por los tecnócratas" del Gobierno y advirtió que "queremos tener la casa en orden" pero para ello, las llaves "no las tiene que tener el Fondo Monetario Internacional". Para la CGT, se continúa "aumentando sin tregua las tarifas de los servicios públicos y los combustibles, encareciendo, por su solo impulso, la vida de la población".

El comunicado, que lleva la firma del secretario general, Saúl Ubaldini, expresa en otro de sus párrafos que "la información publicada por un diario capitalino y no desmentida por los funcionarios citados con nombre y apellido, según la cual el FMI requirió informes sobre la aplicación de las leyes laborales sancionadas o en trámite de serlo, confirma la fundada afirmación de que las condiciones de vida y de trabajo de los argentinos están directamente relacionadas con las presiones y directivas de la usura internacional".

En relación con el tema de la legislación laboral, trascendió ayer que el presidente Alfonsín firmará antes del viernes próximo, los decretos de reglamentación para las leyes de convenciones colectivas paritarias y de procedimientos para su aplicación, así como el de creación del Consejo del Salario vital, mínimo y móvil, aunque por razones instrumentales, esta remuneración básica no podrá regir antes del 1° de marzo.

LAS TARIFAS

De 0 a 6 km	0,55 australes
De 6 a 12 km	0,80 australes
De 12 a 18 km	1,00 austral
De 18 a 27 km	1,25 australes
De 27 a 36 km	1,45 australes
Más de 36 km	1,70 australes

El boleto escolar fue fijado en 25 centavos de austral. Los ferrocarriles aumentarán sus tarifas en un 12 por ciento y las líneas aéreas en un 11 por ciento.

EXPERIMENTO EN AZUL

Esperando a los expertos

Los secretarios de Salud Pública, Ciencia y Técnica y Ganadería y Agricultura esperan que, de un momento a otro, la Cancillería interceda ante la Organización Panamericana de la Salud en relación al caso del experimento realizado ilegalmente en la localidad de Azul con un virus creado mediante ingeniería genética. Los funcionarios solicitaron, en un documento elevado a la Cancillería, la presencia de expertos internacionales para evaluar la situación generada por la transmisión del virus a seres humanos y animales que no habían sido inoculados.

La reunión entre los secretarios de las distintas carteras se realizó a mediados de enero, luego de que conocieron el informe de la comisión de virólogos adelantado en la edición de ayer de **Página/12**. Los expertos concluyeron que por lo menos dos personas que participaron en el experimento realizado en 1986 se contagiaron con el virus, cuyos efectos en el organismo humano se desconocen.

El experimento fue llevado a cabo sin autorización de Argentina por el Instituto Wistar, de Estados Unidos, y la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y financiado por la Fundación Rockefeller y el laboratorio francés Merieux. Su costo, según la revista norteamericana *Science* fue de 65.000 dólares. El campo de experimentación de Azul fue provisto por el Centro Panamericano de Zoonosis (CEPANZO), un organismo internacional dependiente de la OPS, que recibe fondos argentinos: un millón y medio de dólares anuales desembolsados en partes iguales por la Secretaría de Salud y la de Agricultura y Ganadería, ésta a través del Servicio Nacional de Sanidad Animal. Sin embargo, desde hace dos años este último organismo dejó de proveerle recursos.

El virus con el cual se inoculó a los bovinos durante el experimento —a fin de probar una vacuna antirrábica— fue creado a partir de información genética de un virus de rabia insertado en una cepa atenuada de otro de viruela. Consultado por **Página/12**, un científico vinculado a la investigación explicó que los análisis realizados hasta ahora en sueros humanos y animales sólo han estudiado la presencia de anticuerpos contra la rabia, ya que al estar erradicada la viruela, el país no tiene capacidad para determinar anticuerpos contra esa enfermedad. También se pedirá ayuda internacional para avanzar en este sentido.

Los efectos del virus vaccinia-rabia no se conocen; tanto en Estados Unidos como en Francia la vacuna tiene permiso de experimentación en laboratorio, pero está prohibida en campo abierto.

Una oferta inundada

El grupo de 250 familias que ocupa desde hace una semana tierras fiscales en el partido de La Matanza, rechazó la propuesta del intendente municipal, Federico Russo, que a través de una solicitada había ofrecido el traslado a "predios no inundables" en el kilómetro 34 de la ruta 3. Un cordón policial compuesto por once patrulleros, una camioneta y un carro de asalto de la Guardia de Infantería y cinco caballos de la Policía Montada, separaba ayer por la tarde a los habitantes de Ciudad Evita y a los del nuevo asentamiento. Los primeros insistían en la necesidad de desalojar a los nuevos vecinos, que, con la autorización obtenida para permanecer en el lugar, se niegan a mudarse a terrenos que se inundan con frecuencia.

RESUMEN

DOMINGO 24 ENERO

"No existe posibilidad **de golpe militar** en la Argentina porque amplios sectores de la sociedad están decididos a defender la democracia", explicó el ministro Horacio Jaunarena en una entrevista concedida al diario carioca *O Globo*.

En la celda de máxima seguridad del penal de Magdalena, **Aldo Rico** divide el tiempo de su prisión rigurosa escribiendo y haciendo ejercicios. Algo que quizá no pueda volver a realizar el teniente Bernardo González Mera, a quien se le debió amputar una pierna a raíz de las heridas recibidas por la explosión de una mina sembrada en Monte Caseros por los comandos de Rico.

Italo Luder no cree en reformas constitucionales. Así lo reiteró en un comunicado que hizo circular con su nombre con membrete y su firma al pie. "No están dadas las condiciones para establecer acuerdos sobre reformas", dijo. Punzante como siempre, César Jaroslavsky ironizó sobre la "coherencia y consecuencia" de Luder, quien según dijo "hace mucho tiempo que viene diciendo que no es el momento para reformas".

En el país de las vacas, el pollo es rey. Por lo menos así lo estableció un informe que refleja la caída del consumo de carne vacuna y ovina y el crecimiento de la afición avícola en un 300 por ciento.

Felipe González fue reelecto con el 100 por ciento de los votos como secretario general del Partido Socialista Español, en un tedioso congreso de tres días realizado en Madrid. Nicolás Redondo, titular de la Unión General de Trabajadores, el sindicato socialista, trenzado en duelo de discursos con Felipillo, se preguntó si la política del gobierno "ha beneficiado más a los ricos que a los pobres". González respondió enumerando las conquistas sociales de su gestión.

En Managua, el ministro del Interior, Tomás Borge, dijo que su gobierno ha dado todas las concesiones que podía para que "resucite" la paz, y que "ya no puede hacer nada más".

LUNES 25 ENERO

Para que jueguen como titulares en el Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil, la CGT designó a Saúl Ubaldini, al ferroviario José Pedraza, a Alejo Farías de la UOCRA y al titular de la UTA, Juan Manuel Palacios. En el banco de suplentes quedan los miguelistas Hugo Curto de la UOM y Pedro Goyeneche de AOT, además del camionero Ricardo Pérez y de Rubén Pereyra de OSN. Ubaldini no quiso arriesgar cifras —a ver si piden menos de lo que les van a ofrecer— y dijo que el salario no sólo debe ser mínimo sino también —y especialmente— vital y móvil.

Los aparatosos integrantes del comando que pretendió copar el Aeroparque durante la rebelión riquista y que pertenecían a la Fuerza Aérea, serán dados de baja según lo anticipó un miembro de la cúpula del arma, cuyo nombre, por supuesto, quedó en reserva.

Un tácito romance entablaron la justicia militar y la civil, luego de algunos escarceos que amenazaron derivar en **un choque de poderes**. Los jueces castrenses, accedieron a enviar a los oficiales involucrados para que sean indagados por el juez Fégoli, y la sangre no llegó a los Tribunales.

Desde la clandestinidad, el prófugo teniente coronel Angel Daniel León, aquel que se escapara por los fondos del Regimiento 17 de Infantería de Tucumán, envió un comunicado asegurando que Rico no había planeado insubordinarse mientras estaba detenido en Los Fresnos. "Fue el propio Caridi quien lo forzó a insubordinarse", aseguró.

En el hipotético **Pequeño Radical Ilustrado** no figura la palabra "amnistía", según lo afirmó el diputado César Jaroslavsky. Mientras, su par justicialista Eugenio Lestelle, anticipó su deseo de promover una interpelación a los ministros Nosiglia y Jaunarena para que informen sobre los sucesos militares recientes.

En Colombia, la policía logró liberar al dirigente Andrés Pastrana, quien había sido secuestrado por un comando de narcotraficantes, pero no pudo rescatar con vida al procurador general de la Nación, Carlos Mauro Hoyos, por cuya muerte se responsabilizó al grupo *Los Extraditables*.



NA

Horacio Paone

El vicecomodoro Angel Lovella en Tribunales. José Caridi comenzó la purga y reacomodó jefaturas. Jueces Oliva, Blanco y defensor Ferrari tras la pista carapintada.

MARTES 26 ENERO

Amparado en sus derechos constitucionales, Aldo Rico **se negó a declarar** en Magdalena ante los jueces civiles Juan Oliva, de Paso de los Libres, y Manuel Blanco, de La Plata. Por el contrario, y sin opción a su favor, deberá someterse al Consejo de Guerra Permanente, junto con su plana mayor.

El ministro Ricardo Barrios Arrechea se sumó a los políticos radicales que dicen oponerse a la sanción de una ley de amnistía.

El reemplazante de Antonio Cafiero en el Congreso, Horacio Cambareri, **podría ser expulsado** de su banca si prospera un pedido formulado al cuerpo por el presidente de la Cámara baja, Juan Carlos Pugliese. A Cambareri se le imputa haber usufructuado la red de comunicaciones del Congreso enviando un télex en el cual responsabilizó al Gobierno por la crisis militar.

"No nos gusta que nos impongan candidaturas y menos desde la neoderecha liberal", espetó el diputado radical Osvaldo Alvarez Guerrero, condicionando las aspiraciones propias y ajenas, de la candidatura presidencial del cordobés Eduardo Angeloz. "Será la voluntad de los afiliados la que decidirá finalmente", completó el ex gobernador.

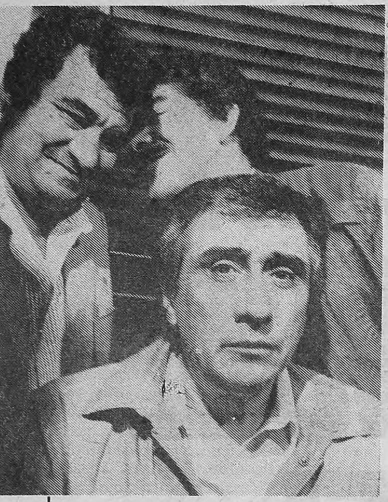
El Banco de Salta reabrió sus puertas tras 20 días de inactividad y con fondos de la Nación. Pagó sueldos atrasados, acreditó bonos provinciales, pero condenó a los ahorristas poseedores de títulos de la provincia a cobrarlos recién en 1989. Lloverán los juicios.

Mientras Ronald Reagan pidió al Congreso que autorice una ayuda de 36,25 millones de dólares para los contras, su secretario de Estado, George Shultz viajaría a entablar un diálogo directo con Nicaragua. Enterado de todo esto, el presidente Daniel Ortega, de visita en España, le pidió a su colega Felipe González, que intervenga como verificador de los acuerdos de paz de Esquipulas II.

Raúl Silva Henríquez, cardenal chileno, dijo que había que "abandonar toda clase de venganza contra los militares" ¿incluido Augusto Pinochet?, le preguntaron. Incluido, contestó. Fue en Barcelona, donde recibió un premio por la paz. Parece que al conocer estas declaraciones, Pinochet no lo perdonó.



Gustavo Gilabert



Saúl Ubaldini, empujando el Consejo del Salario Mínimo, Vital —como Sourrouille— y Móvil, como la inflación. Alzamendi y Hrabina en el partido que ganó Boca. El cardenal Silva Henríquez charla sobre Pinochet con Laurent Fabius, francés.



MIERCOLES 27 ENERO

Afeitado y con visita, el teniente coronel Angel Daniel León decidió entregarse en la sede del comando de la V Brigada, no sin antes aclarar en la esquina del batallón bajo la luz de un farol, que "no estaba prófugo, sino aislado" y negar que fuera un "golpista o un fundamentalista".

La purga del Ejército alcanzó a otros cinco jefes de unidades, que pasaron a disponibilidad por orden del general José Dante Caridi. También fueron aplicadas otras ocho prisiones preventivas rigurosas a adherentes a la intentona riquista. Desde Córdoba, el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, afirmó que el Gobierno "no hizo ninguna transacción ni pactó a espaldas del pueblo", al resolverse la crisis militar.

El ministro de Educación de Nicaragua, **Fernando Cardenal**, invitó al presidente Raúl Alfonsín para que en su calidad de integrante del Grupo de Apoyo a Contadora visite su país y verifique el cumplimiento de los acuerdos Esquipulas II.

Más de cien niños secuestrados junto a sus padres o nacidos en cautiverio durante la dictadura permanecen aún desaparecidos, según informó la delegación local de Amnistía Internacional.

"El austral fue una fantasía", reconoció Adolfo Canitrot, miembro del equipo económico que elaboró ese plan económico. "La inflación seguirá y llevará 15 años arreglar la economía", dijo a la revista *Somos*.

Yitzhak Rabin, ministro de Defensa israelí, al igual que otras voces escuchadas por estos lares en épocas recientes, reconoció que se "habían cometido excesos" en la represión del pueblo palestino en Gaza y Cisjordania.

En el primer superclásico del año, Boca, de la mano de su mecenas Omar Pastoriza, le ganó a River uno a cero y se quedó con el torneo veraniego de Mar del Plata.



JUEVES 28 ENERO

Cuatro oficiales de la Fuerza Aérea fueron detenidos en régimen de prisión preventiva rigurosa por insubordinación en la Brigada Aérea de Morón, en conexión con el intento de copamiento del Aeroparque Metropolitano y la rebelión de Aldo Rico. Entre los detenidos se encuentra el vicecomodoro Luis Estrella. En el Ejército, se confirmó la baja del teniente primero auditor Ernesto Maguire, por apuntar a fotógrafos con su pistola.



Colabore con el golpe. El presidente de la Nación, antes de su viaje a España y en rueda de prensa, se refirió a la existencia de grupos civiles que recaudaron fondos para apoyar el levantamiento riquista. Aunque lanzando sus humoradas habituales, Alfonsín confirmó que entre los planes sediciosos figuraba el asesinato del brigadier Ernesto Crespo. Y añadió: **"Yo mismo estaba en la nómina"**.

Dibujando alguna nube más en el horizonte presidencial de Eduardo Angeloz y sumándose al ministro Barrios Arrechea, el diputado radical Aldo Neri dijo que "no está clara" la candidatura del gobernador cordobés.

Otro que se candidatea desde siempre, Carlos Menem, afirmó en Mar del Plata, escoltado por Juan Carlos Rousselot y sin que le temblara la patilla, que según las encuestas que maneja tiene el 40 por ciento de los votos, contra 14 de Angeloz y "9 de mi amigo Cafiero".

Otra vez sopa. Las tarifas de los servicios públicos fueron "ajustadas", un decir, entre un 7,5 y 8 por ciento. En dos semanas, se prevé que las naftas subirán un 42 por ciento.

Beodos, pero no de nafta, los cuarteteros que acudieron al festival de Cosquín no soportaron el estilo de locución de Julio Márbiz y causaron algún escándalo: 50 detenidos y cuatro heridos graves.

En Costa Rica comenzaron los primeros diálogos directos entre sandinistas y contras, mientras en Roma el presidente nicaragüense Daniel Ortega se reunía con Juan Pablo II.

VIERNES 29 ENERO

El Ejército dispone prisión preventiva rigurosa para Aldo Rico, y le devuelve —una vez más— su condición de militar y su grado de teniente coronel y caratula como "motín" su participación en la sublevación de Monte Caseros. Otros 55 jefes y oficiales y 6 suboficiales, según su actuación sea considerada como "motín", "rebeldía" o "insubordinación", quedaron también con prisión preventiva rigurosa o atenuada según los casos.

El juez federal Juan Fégoli, por su parte, resolvió dictar prisión preventiva para seis de los siete civiles que fueron detenidos durante el copamiento del Aeroparque Metropolitano el 18 de enero y la libertad del restante por falta de mérito. Daniel Sergio Cedres, miembro del Servicio de Inteligencia de la Fuerza Aérea, convenció al magistrado de lo justificada y casual que resultó, precisamente esa mañana, su presencia en la aeroestación.

El Gobierno dispuso un **aumento en los combustibles** del 7,5 por ciento y del 8 por ciento en las tarifas de servicios públicos en general. El boleto mínimo de colectivo pasará a costar 55 centavos de austral. Vuelven las monedas.

El Banco Central cerró el mes de enero con una **décima devaluación** del austral. El porcentaje de depreciación de la moneda argentina frente al dólar resultó del 8,78 por ciento.

Mientras **Ronald Reagan reconoce** que son escasas las posibilidades de que el Congreso norteamericano conceda una nueva partida de fondos de ayuda a los *contras*, Daniel Ortega, presidente de Nicaragua, se entrevista con el papa Juan Pablo II. Según el vocero oficial del Vaticano, el Santo Padre le habría señalado a su visitante su apoyo al plan de paz de Esquipulas II pero también lo necesario de la instauración de una "verdadera democracia" en Nicaragua.

"Un beso, si no es muy pícaro y si es muy pícaro, nada de besitos", prometió la diputada radical italiana Ilona Staller para el presidente Raúl Alfonsín. Cicciolina llegará a la Argentina en el mes de febrero para inaugurar una cadena de hoteles alojamiento.

SOCIALES

Fontevecchia nao ten carozo. Mas ten filamento groso, evidentemente en Brasil.

El que fuera célebre director de la *Editorial Perfil* ha hecho las maletas con rumbo a la vereda tropical. Allí le espera Victor Civita, representando a la *Editorial Abril* de Brasil con dineros mil. La invitación le fue cursada a Jorge Fontevecchia para dirigir "semanarios baratos", género periodístico del que aparentemente adolece el gran hermano del Norte. Una vez alejado Fontevecchia hijo, el futuro de la otrora ruidosa *Editorial Perfil* se ensombrece y se acrecientan los rumores de fusión con otros emporios revisteriles. O el cierre.

Del nueve algo me mueve. Otra periodística. Jorge Asis se alejó en su función de columnista polémico de las emisiones de Nuevediario sin haber podido completar un mes de trabajo. Según el semanario *Somos*, el rápido despegue del escritor de *Flores robadas...* obedeció a la emisión del videotape con las ágiles declaraciones de Aldo Rico, polémicas mediante con su rival y columnista del 9, el otrora combativo Francisco Delich. "Fuentes" citadas por *Somos* aluden a presuntos malestares oficiales por las incursiones verbales de Asis, lo que el semanario aprovecha para denunciar "el poder que tendría el Estado sobre los medios de comunicación". Pero existe otra versión, según la cual el "Turco", en plena emisión del noticiero, le birló un cable al zar Alejandro Romay, diciendo lacónico: *"Esto lo leo yo"*. Y aunque la novela diga lo contrario, todos saben que al zar los correos no le gustan para nada. Y menos las flores robadas.

Otra pareja en ciernes. Fantástico, nace una nueva pareja en la farándula, que como todo nacimiento amoroso aparece y desaparece "sin compromisos". *La Semana* asegura que Carlos Calvo asegura que "ella (Susana Traverso) se emocionó tanto el día que lo vio haciendo *Mamá* que él no pudo contener el deseo de abrazarla". Y añade la revista que "Luisina Brando pasó a ser sólo su pareja (la de Carlos Calvo) sólo en la ficción", lo cual no es poco. Hombre prolijo, Carlos Calvo dice que antes que dejarse abrazar por Susana Traverso, así como así y sin *Mamá* de por medio, necesita ordenarse: "Estoy tratando de ordenarme afectivamente. Si no estoy bien afectivamente, me paralizo profesionalmente". Excepto, claro, cuando se deja abrazar, profesionalmente.

Si vos sos príncipe yo soy María Antonieta. Uno más para consolidar el prestigio de la democracia española. Resulta que el rey Juan Carlos, pese a su mirada vacuna y su dicción un tanto torpona, es un deportista nato y *marchoso de cuidado*, como dirían los iberos. Y como en materia de realeza todo se hereda, el hijo del rey, príncipe de Asturias, Don Felipe, salió al alférez, pero también rockero. ¿Y qué le ocurrió a Felipe? Pues mira: que el chaval se dirigía a la discoteca madrileña Archi, en plan tranqui. Llega a la puerta y el portero, un extranjero, *moro* o tal vez *sudaca* le dice "Alto. Así no puede pasar" y señala con el dedo las zapatillas del príncipe. Es que en Archi, a la usanza de la estética stalinista-posmoderna que invadió España, no te dejan pasar con *bambas*, es decir zapatillas. Total, que el príncipe tuvo que recurrir al tradicional "¿Sabe usted con quién está hablando?" y finalmente pasó, sobre el cadáver del extranjero, un moro, o quizá sudaca.

Reivindicado de la humillación de Semana Santa, que tan caro pagó en las urnas, Alfonsín ha conferido a Caridi la investigación y las sanciones por la rebelión del country. Confía en que esta vez la justicia militar irá mucho más rápido y en serio que cuando le tocó enjuiciar la guerra sucia, y tasa esa diferencia por la que medió entre el desenlace de abril de 1987 y el de enero de 1988. Los que quedan pendientes son aún los procesos por violaciones a los derechos humanos. Mañana lunes la Procuración pedirá que por todo el horror de Córdoba sólo responda Menéndez, y en dictámenes posteriores aplicará el mismo criterio al resto del país. La Corte deberá fallar esas causas en proceso sumarísimo, y el Gobierno está de acuerdo con los jefes de Estado Mayor en que el número de condenados sea el menor posible. Caridi aclaró que desea la amnistía pero no la reclama, y Jaroslavsky y Barrios Arrechea respondieron que este Presidente no la concederá. Esta es la etapa del achique, para que el saldo final ronde la docena y media de condenas. La amnistía es altamente improbable antes de la transmisión del mando en 1989, y aun entonces resta por ver si la sociedad la admite.

Purga militar, juicios pendientes, amnistía...

LA VUELTA A DE HANSEL Y GRETEL

(Por Horacio Verbitsky) La detención de Aldo Rico en el Penal de Magdalena no lo priva de material de lectura y de útiles de escritura. Es difícil que haya acuerdo sobre si es por desgracia o por fortuna que esto le permita seguir el ejemplo del general Bartolomé Mitre, quien comenzó a escribir en la cárcel su *Historia de San Martín y la emancipación americana*, hace 113 años.

Mitre es el fundador de la corriente del Ejército que aquí se conoce como liberal, y que tuvo sucesores notorios en Justo, Aramburu, Lanusse y, ahora, Caridi. Es dudoso que Rico se identificara con él si le dieran a elegir un paradigma en la historia argentina. Sin embargo tienen algunas cosas en común. En 1874 Mitre fue derrotado en La Verde luego del fracaso de lo que entonces se llamaba una revolución. Huyó hasta Junín y allí capituló el 2 de diciembre.

El Consejo de Guerra se proponía reprimir con el máximo rigor a quienes se habían alzado contra el gobierno constitucional, de modo que Mitre y sus camaradas trataron de acogerse a la más benévola justicia civil. No tuvieron éxito, y Sarmiento, que había sido su ministro, no opuso obstáculos a la decisión de la justicia militar, que lo condenó a muerte. Fueron sus pares quienes luego conmutaron esa pena por la de ocho años de destierro. Pero tampoco ese castigo hubo de cumplir: el 25 de mayo de 1875 el nuevo presidente de la República ya consolidada firmó el decreto que le dio la pena por cumplida. Era un hombre del interior, se llamaba Nicolás Avellaneda y pasó a la historia cuando dijo que para honrar los compromisos externos economizaría sobre el hambre y la sed de los argentinos. "Hemos pagado todo, y lo hemos pagado sin investigaciones prolijas y hasta casi sin examen, porque éste es uno de los rasgos de nuestro carácter nacional", explicó.

El carácter nacional posee otros rasgos tan perdurables como ése. Después de acabar con la rebelión del country y obtener del ogro de la cara pintada una rendición tan mansa como las de Menéndez y Astiz ante los ingleses, las tropas del Ejército regresaron a sus acantonamientos como Hansel y Gretel, siguiendo el rastro de los blindados que habían dejado en el camino al avanzar. Arrearon consigo a más de 300 detenidos, la mayor zafra recogida por las disidencias castrenses en este siglo desde los juegos de guerra de azules y colorados, entre ellos ochenta oficiales. Pero este Ejército, según su jefe de Estado Mayor, es monocromático. Por eso los vencidos de hoy recelan de la justicia militar como Mitre entonces. Si les permitieran leer estas memorias del futuro, se tranquilizarían.

Hasta el hueso

El contento de Alfonsín por el desenlace de la crisis es proporcional a su descrédito luego de Semana Santa. La humillación pendiente tarde o temprano debía cobrarse a ese don nadie que había forzado al estadista a un diálogo mano a mano fuera de la sede del poder civil.

Pero también se explica por los elementos centrales de la lectura de Alfonsín sobre la realidad del país, a primera vista confirmados en esta crisis. La manifestación ostensible del integrismo en los comandos de la Fuerza Aérea, que querían "matar a todos y salvar a la Nación en nombre de Dios", como dijo a la agencia española EFE, y en el coronel León, que bautizó Virgen de la Merced a su fuerza de tareas tucumana, la participación de un capellán en el alzamiento de San Luis, la presencia de un amigo personal de Ubaldini entre quienes ocuparon el aeropuerto de la Capital, el presunto apoyo de algún grupo económico a los rebeldes, devuelven al Presidente a un terreno conocido, en el cual la dura piedra de los hechos no golpea sus preconceptos. Es el combate de la democracia representativa, apoyada por Occidente, contra el pacto corporativo.

Si poco antes de comenzar la rebelión del country le preocupó la difusión en la revista *Tiempo* de Madrid de la visita que Rico habría recibido en Campo de Mayo del nicaragüense Francisco Aguirre, presunto coordinador de la CIA para Centroamérica, recibió consuelo cuando el jefe de la oficina latinoamericana del Pentágono, coronel Bob Olson, comunicó a los carapintada que su gobierno no simpatizaba con ellos. *La Nación*, que en estos casos expresa mejor que nadie la posición de la burguesía argentina y de los Estados Unidos, está publicando una serie de artículos del historiador norteamericano del Ejército Argentino, Robert Potash, que no dejan dudas sobre la visión que en aquel centro de poder prevalece sobre la última dictadura militar y sus jóvenes centuriones ariscos. "Los métodos utilizados —arrestos clandestinos, la tortura y las ejecuciones— reflejaban una total falta de respeto por los derechos individuales que la ley protege y aun por los procedimientos militares que el Código de Justicia Militar dispone. Al adoptar los métodos de la guerra sucia, como se la denominó, la cúpula militar convirtió el Estado en un instrumento de terror y perdió cualquier grado de legitimidad que hubiera tenido en el momento de asunción del poder", afirma Potash.

El regocijo presidencial se completa con la pregonada subordinación de Caridi y su expresa declaración acerca de que no reclama una amnistía, aunque la desee. Salvo que se demuestre que el diario *Cla-*



Alejandro Kacero

Alfonsín en un desfile militar, Rico que ya no da conferencias de prensa y Luciano Menéndez, un exclusivo.

CASA

rín forma parte del organigrama castrense, son medios civiles y no militares los que con mayor nitidez la demandan, al afirmar, como en su editorial del domingo último, que la ley de obediencia debida fue tardía y "no alcanzó a clarificar totalmente el problema", y remitir "a la historia el juicio definitivo sobre las acciones de los hombres".

Hay, por fin, Fuerzas Armadas de la Constitución, piensa el Presidente, dispuestas a acomodarse a los plazos que el propio Alfonsín concibe para dejar atrás las llagas de la guerra sucia militar contra la sociedad, en forma gradual y florentina, sin los bruscos modales del ahora derrotado Bogie el Aceitoso. Las coincidencias entre el Presidente y su jefe de Estado Mayor son ostensibles, y no se compadecen con la idea de un gobierno claudicante presionado por un militar victorioso, inducida por la inercia de los hábitos nacionales. Tanto Caridi como Alfonsín destacaron el sesgo ideológico y el mesianismo de los rebeldes, además de su insubordinación, y si el general dijo que está dispuesto a individualizar y sancionar no sólo a los que actuaron sino a quienes hubieran "participado de algún modo del pensamiento y del sentir de ese grupo", fue el civil que es su comandante en jefe quien celebró ante el periodista español Manolo Meseguer el éxito que "va a permitir la reestructuración del Ejército de modo que sirva como pilar, como protagonista en este proceso de democracia de los argentinos".

El martes 12 no fue bien acogida la propuesta de Leopoldo Moreau de suplantar al jefe de Estado Mayor y negociar con el otro bando, porque eso hubiera equivalido a satisfacer las aspiraciones de Rico. Pero concluido el episodio, no hay demasiadas disidencias con el razonamiento que inspiraba al Extraterrestre: que Alfonsín no se atara a la suerte de un general.

Si Caridi se confundiera y pensara que ha llegado la hora de imponer condiciones al Gobierno, es probable que le fuera como a los generales Jorge Arguindegui, Gustavo Pianta, Víctor Pino, Pedro Pablo Mansilla, Justo Jacobo Rojas Alcorta, Julio Fernández Torres, o cualquier otro de los muchos comedores de niños crudos que en los últimos años recibieron un curso acelerado acerca de las diferencias entre el abuelo bondadoso que Alfonsín gusta parecer y los débiles presidentes radicales que lo precedieron: Arturo Frondizi y Arturo Illia.

Gustavo Saiegh

Todo esto prenuncia que la purga será profunda, y no sólo por decisión de Caridi, quien no la hizo a poco de asumir su cargo luego de Semana Santa porque el gobierno lo disuadió, sino en primer lugar porque ahora sí Alfonsín entiende que las relaciones de fuerza le permiten llegar hasta el hueso. No es únicamente para propiciar lo que él llama la reconciliación de las Fuerzas Armadas con la sociedad que resolvió conferir a la justicia militar la instrucción de los sumarios a los detenidos: eso también permitirá que la inteligencia castrense detecte las ramificaciones de la conspiración con un conocimiento de las líneas internas, y las solidaridades políticas y personales, que ningún juez federal posee, para luego pasarlos a retiro, como Alfonsín le anticipó a Meseguer.

No hay dos sin tres

Alfonsín espera que las sentencias sean severas y rápidas: de aquí a un mes en la Fuerza Aérea y a tres meses en el Ejército. Esto disiparía la idea de que otra vez hubo acuerdo y negociación, que el aparato de prensa que ahora se quedó sin carapintadas, pero no sin objetivos, ya comenzó a esparcir. El Ejército, que encarta a Rico, León, Alvarez Igarzábal y el mayor Damico por motín y a Venturino por insubordinación, anunció el viernes la situación procesal resuelta en el tiempo récord de diez días para los oficiales detenidos: cincuenta y cinco prisiones preventivas rigurosas o atenuadas. Entre el martes y el viernes concluirán las indagatorias y el saldo previsible, incluyendo también a los de la Fuerza Aérea, será de alrededor de cincuenta rigurosas, veinte atenuadas y diez libertades sin perjuicio de la prosecución de la causa, según el artículo 316 del Código de Justicia Militar. El Gobierno deja hacer a Caridi y se ha limitado a advertirle en forma expresa que no tolerará ninguna forma de apremio sobre los detenidos, porque no ignora el rencor de la cúspide castrense contra la base de la pirámide, los oficiales subalternos y oficiales jefes que transgredieron el valor supremo del respeto al superior. El teniente 1° que sublevó el Grupo de Artillería de Defensa Antiaérea 141 de San Luis, por ejemplo, mantuvo a su teniente coronel atado a una silla con cadenas durante todo el día, y cuando solicitaba ir al baño lo hacía conducir además con una soga.

El gallego cabeza dura que es el Presidente insiste por tercera vez en lo que fue siempre su política, que los militares juzguen a los militares, convencido de que esta vez no ocurrirá lo mismo que cuando el Consejo Supremo declaró inobjetables las órdenes de los ex comandantes para la guera sucia o un juez de instruccián militar permitió que el jefe de la sublevación se fuera de Campo de Mayo a la casa de un ex ministro de aquella dictadura que los comandos decían detestar.

Si el Consejo de Guerra para Jefes y Oficiales cumple con la celeridad prometida, tal vez ni siquiera sea necesario que la Procuración General de la Nación interponga excepciones de competencia o de litis pendentia, de previo y especial pronunciamiento, para bloquear la tarea de los jueces federales de San Luis y Corrientes, obligar a definir la calificación del delito (por ejemplo motín o rebelión) y poner de este modo en manos de la Corte la decisión final sobre el fuero competente. Al Gobierno no le molesta que la justicia civil investigue los eventuales delitos no contemplados por los jueces de uniforme, pero recién cuando éstos hayan concluido su faena.

Sólo Menéndez

No sólo en eso Alfonsín sigue adelante con sus planes. Mañana, lunes 1° de febrero, la Procuración presentará en la mesa de entradas de la Corte Suprema de Justicia su dictamen en la causa por las graves violaciones a los derechos humanos cometidas en el Area 311 de la provincia de Córdoba. Con los mismos argumentos dogmáticos que utilizó para pedir el desprocesamiento del general Jorge Alberto Maradona, porque no habría añadido inventos propios al plan perverso de los condenados ex comandantes, este nuevo dictamen solicitará a la Corte que libere de persecución penal a los ex jefes del Area y de la Brigada de Infantería Aerotransportada 4, generales Arturo Gumersindo Centeno y Juan Bautista Sasiaiñ, y al ex jefe del Destacamento de Inteligencia 141, coronel César Emilio Anadón. Se opondrá además a las apelaciones de los particulares damnificados por las libertades de los capitanes Gustavo Adolfo Alsina y Enrique Mones Ruiz, del ex mayor Ernesto Barreiro, y del resto de los oficiales, suboficiales y agentes de inteligencia amnistiados por la ley de obediencia debida. De todo el horror que vivió Córdoba durante un lustro, sólo debería hacerse cargo, según la Procuración, el generalísimo de la Tercera Guerra Mundial, Frente Sur, Luciano Menéndez.

Durante la misma semana, o a más tardar la próxima, la Corte Suprema seguirá el consejo de la Procuración y dictará el sobreseimiento de Maradona, quien comandó la Brigada de Infantería de Montaña 8 de Mendoza y la Subzona 33. Estas dos medidas forman parte del acuerdo global con los jefes de Estado Mayor del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea, que ha creado una relación armónica entre el gobierno constitucional y las instituciones castrenses.

Aquellos polvos tienen que ver con estos lodos tanto como el coronel Anadón y el general Sasiaiñ con los capitanes Marcelo Anadón y Juan Bautista Sasiaiñ, dos de los amotinados de abril de 1987 en la Escuela de Infantería. En el caso de Mones Ruiz, la relación es de identidad: el mayor detenido ahora en Magdalena por plegarse a Rico es el mismo teniente 1° que el 5 de julio de 1976 le ordenó al cabo Miguel Angel Pérez que disparara a quemarropa a la cabeza del preso Raúl Augusto Bauducco, en la cárcel de Córdoba, ante tantos testigos que hasta Menéndez lo sancionó con un arresto. Barreiro también es el mismo Barreiro.

Volver a los diecisiete

Después de desperezarse para desprocesar a Maradona la Corte Suprema volverá a invernar. Para los fines oficiales basta con ese primer fallo, que será exhibido como prueba de cumplimiento de lo acordado. Los demás deberán aguardar hasta que el Congreso convierta en ley el proyecto de reforma de la Corte que instituye el per saltum, y que debería permitir al órgano supremo del Poder Judicial avocarse en forma directa a la sustanciación de los juicios pendientes, con un procedimiento sumarísimo y sin la menor publicidad.

La secretaría de Justicia prevé que cuando la Procuración termine de emitir sus dictámenes recomiende el desprocesamiento de todos los militares, con estas únicas excepciones: señor Carlos Suárez Mason, generales de división Luciano Menéndez, Leopoldo Galtieri, Ramón Díaz Bessone, Santiago Riveros, José Montes, René Azpitarte y Domingo Bussi; almirantes Julio Torti y Antonio Vañek; generales de brigada Adel Vilas, Otto Paladino y Juan Sasiaiñ, y coroneles Roberto Roualdés y Luis Saadi Pepa.

Suponiendo que la Corte absolvería luego a cuatro de ellos (Azpitarte, porque pese a estarle subordinado, Vilas manejaba la Zona V; los dos almirantes y Saadi Pepa dada la endeblez de las evidencias judiciales recogidas en su contra), sólo habría once nuevas condenas. Sumadas a las seis anteriores (Videla, Viola, Massera, Lambruschini, Agosti, Camps), cerraría el círculo con diecisiete, un número ligeramente superior al que Alfonsín calculaba cuando asumió la presidencia en 1983.

El Gobierno y las Fuerzas Armadas coinciden en reducir al mínimo la cantidad de procesados. Los jefes de Estado Mayor razonan que cuanto menos sean los condenados más fácil les resultará obtener la anhelada amnistía. El Poder Ejecutivo cree, por el contrario, que si son pocos, le resultará más fácil mantenerlos en la ergástula. "La palabra amnistía no figura en nuestro diccionario", repitió el lunes el vocero presidencial, César Jaroslavsky. "No estoy de acuerdo con ninguna amnistía al igual que mi partido y el Gobierno", agregó el miércoles el ministro Barrios Arrechea.

Esta es una verdad a plazo fijo. Vale hasta el día en que otro presidente civil reciba los atributos del poder de manos de Raúl Alfonsín, quien sabe que de ello depende no sólo el juicio de la historia sobre su mandato, sino también su eventual candidatura para un nuevo turno en 1993. Del resto siempre hay un Nicolás Avellaneda que se encargue, siempre y cuando la sociedad se lo permita.



(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) En el despacho de Mario Simón Brodersohn hay dos elementos indispensables: el cenicero y la computadora. El primero, para descargar a cada rato el Captain Black de alguna de sus treinta pipas. El otro, para almacenar la gran cantidad de números que maneja. Siendo dueño de una galería de arte, no sorprende que los cuadros se encimen en las paredes, aunque, el que más llama la atención es uno que le regaló el ahora ex presidente de la Reserva Federal de Estados Unidos, Paul Volcker, donde se reproduce una célebre frase de George Washington: "Cuando te soliciten algo, no esfuerces en demostrar tu buena naturaleza diciendo sí cuando deberías decir no; recuerda que tu decisión no afectará o beneficiará a una causa privada, sino a una pública". La de secretario de Hacienda no es la primera oficina pública que ocupó en sus casi 54 años de vida. Durante este gobierno presidió el BANADE, y en el gobierno militar de Levingston fue subsecretario de Economía y Trabajo. En 1969, también fue asesor del primer ministerio de Dagnino Pastore. Junto a él y al actual ministro bonaerense Alieto Guadagni crearon la financiera Macro, nombre que —sostienen algunos— corresponde a las iniciales de "Muy agradecido Celestino Rodrigo", cuya brusca devaluación de 1975 los habría enriquecido.

REPORTAJE A MARIO BRODERSOHN

"Estoy enojado con la UCR"

Encendiendo y apagando sus pipas, Mario Simón Brodersohn insiste en que si se va Sourrouille él se va con el ministro. Admite que el equipo económico cometió "una serie de errores" y que concretar los cambios anunciados "no es fácil". Brodersohn reconoce los condicionamientos de las cámaras empresariales y dice "ahí estoy enojado". Pero enojado con el radicalismo porque "nombraron una comisión sin nadie del equipo económico".

—(Risas) Eso lo escuché varias veces, pero Macro lo elegimos como apócope de macroeconomía.

—¿Cuál es el motivo de que usted haya sido mencionado más de una vez como el reemplazante del ministro Sourrouille?

—Siempre me sentí incómodo frente a esas versiones, y es por eso que me la pasé diciendo que el día que se fuera Sourrouille yo me voy con él. Aprovecho de paso para reiterarlo.

—Pero ahora se especula con que usted sostiene la necesidad de cambiar a todo el equipo...

—No es así. Si lo fuera, ya me hubiera ido. Lo que ocurre es que cometimos una serie de errores, y cuando yo insistí en la autocrítica parece que me pasé de revoluciones, y algunos entendieron que quería irme. Mi objetivo era hacer un análisis realista porque.... nos fue mal.

—Con la pérdida de credibilidad, ¿llegan al '89?

—A mí me gustaría, pero eso depende del Presidente y del contexto político.

—Habló de errores. ¿Cuáles?

—Demoramos en realizar muchas cosas que anunciamos, por ejemplo la reforma del Estado, que es mucho más que las empresas públicas: es la educación, los jubilados y las Fuerzas Armadas, entre otras cosas. Y también la relación entre lo público y lo privado. Una de las cosas que tenemos que aprender es a privatizar, antes que nada, al sector privado. La magnitud de subsidios que le estamos dando al sector productivo privado excluye toda posibilidad de hacer una política social más amplia. Los subsidios tendrían que aplicarse a fines redistributivos a favor de los sectores más necesitados. Pero nosotros redistribuimos al revés, de abajo hacia arriba. Cálculos que hicimos para 1987 indican que el sector industrial privado recibe 3000 millones de dólares —mucho más que todo el presupuesto para educación— de subsidios por promoción industrial, regímenes de exención y fomento a las exportaciones. Ojo que esa cifra no incluye otros subsidios existentes.

—Si usted es consciente de eso, y además lo critica, sospecho que debe toparse con condicionamientos políticos que le impiden transformar la situación.

—No es fácil. Son cosas que se han venido acumulando durante las últimas décadas, y cambiar estructuralmente eso genera mucha resistencia. Además hay demandas insatisfechas de la sociedad hacia el Estado: en nuestro gobierno ingresaron 450.000 alumnos universitarios y 160.000 secundarios, y se nombraron 37.000 cargos de profesores universitarios y 16.000 en la enseñanza media. Sin embargo hay mucha insatisfacción porque el presupuesto no alcanza. Pero, ¿qué hacemos?

—Alguien diría recortar el presupuesto de las Fuerzas Armadas.

—Lo hemos bajado sustancialmente.

—¿Cuánto representa del gasto público total?

—Alrededor del 10 por ciento.

—¿No lo considera alto?

—Es relativo. Es más bajo que en 1983 y, en definitiva, no es algo que puede manejar el Ministerio de Economía.

—Volvamos entonces a los subsidios al sector productivo. El gobierno está haciendo lo imposible para no irritar a los empresarios.

—No es así. Tenga en cuenta las críticas que nos hicieron con la reforma impositiva, que la hicimos de todas maneras porque la considerábamos correcta. De las 300 empresas más grandes del país, sólo 39 pagan el Impuesto a las Ganancias. El otro día vino a quejarse un sector productivo por la presión tributaria, uno de los sectores más importantes. Saqué los papeles y les dije: "Tengo la declaración jurada de cada una de las once empresas que ustedes representan, de las cuales sólo una pagó el Impuesto a las Ganancias, pese a que las declaraciones indican que todas ganaron, en total más de 100 millones de dólares". Pero se ampararon en perversos mecanismos que ahora estamos eliminando.

—¿Cuál es ese sector?

—No puedo dar nombres.

—Es decir, no quiere irritarlos.

—No es por eso. Hay leyes que prohíben divulgar información de la DGI.

—La negociación con los acreedores externos de este año pinta mal. Hasta ahora consiguieron financiamiento para una parte de los intereses que es algo que no aparece claro en el horizonte de 1988. ¿Habrá cesación de pagos?

—Estamos convencidos de que las experiencias de cesación de pagos en Brasil y Perú no fueron exitosas, y además confiamos en conseguir el financiamiento. Nos conviene a nosotros y a los bancos.

—Sin embargo los bancos están aumentando sus previsiones y aparecen como más indiferentes.

—Es cierto que el contexto ha cambiado, pero nadie es indiferente cuando le deben 34.000 millones de dólares, y que es nuestra deuda con los bancos. Mi predicción es que vamos a lograr un acuerdo.

—¿Con nuevas condiciones que impondrá el FMI?

—Siempre hay un tira y afloje. Ellos tienen sus metas y nosotros las nuestras. Pero me siento optimista en que lograremos un acuerdo.

—¿Con qué meta de crecimiento?

—Alrededor del 4 por ciento.

—Lo mismo dijeron para 1987 y el PBI creció la mitad de eso. Nada indica que en 1988 se pueda llegar al 4 por ciento de crecimiento.

—Los primeros seis meses van a ser difíciles, pero después no.

—La inflación se está acelerando, ¿qué piensan hacer?

—No estamos trabajando en ningún miniplán, y si lo estuviéramos haciendo no lo diríamos. A menos que algún infidente del gobierno se lo diga a la revista *Somos* con dos semanas de anticipación, como sucedió con el último congelamiento. Hasta tanto no cerremos la negociación de la deuda no se puede hacer nada en ese sentido, porque hay mucha incertidumbre, en especial con el tipo de cambio. A partir del segundo trimestre contamos con el ajuste fiscal porque se empieza a cobrar el ahorro obligatorio y los débitos bancarios. Eso nos permitirá tener un mayor equilibrio en las cuentas públicas y manejar con más tranquilidad la política monetaria y la tasa de interés.

—¿Y hasta entonces?

—Seguiremos peleando. Evitaremos el retraso del dólar comercial y ajustaremos las tarifas para pagarles a los jubilados.

—Hasta tanto no ingrese el dinero por impuestos, el déficit seguirá alto y las tasas de interés por las nubes.

—No creo que sean más bajas de las que tuvimos en el último trimestre del año pasado.

—¿Pensaron alguna vez en gravar a los tenedores de bonos y seguros de cambio?

—Para eso habría que analizar empresa por empresa y resulta imposible. Es como la propuesta de Cavallo, que estando en el gobierno del general Viola fue responsable de buena parte de la fuga de capitales, y ahora muy suelto de cuerpo aconseja que cobremos impuesto al patrimonio a los capitales fugados. Piensa que así podríamos recaudar 2000 millones de dólares, cuando la recaudación total que se logró aquí es de 100 millones. Además (risas) los bancos me van a decir: "Tome, aquí tiene la lista de depositantes argentinos...."

—¿Qué números manejan para el déficit fiscal de este año?

—No doy números hasta que no termine el presupuesto.

—¿Qué porcentaje de ese número representará el pago efectivo de los intereses de la deuda?

—(Consulta papeles.) El pago de intereses de todo el sector público será alrededor de 5 puntos del PBI (75.000 millones de dólares), pero aspiramos a conseguir financiamiento externo por 3 puntos, es decir, pagaremos alrededor de 2 puntos del PBI en forma neta, mientras que el déficit fiscal de todo el sector público rondará el 7 por ciento del PBI.

—¿Qué pasa con el partido? En poco tiempo se reúne la comisión de Economía.

—Ahí estoy enojado. Nombraron una comisión que no incluye a ningún miembro del equipo económico, teniendo a Mazzorín, a Da Corte y a mí como convencionales del partido.

—Es bien sintomático.

—Más bien diría que es molesto. Evidentemente no quieren que estemos.

—¿Qué tiene de progresista la política económica radical?

—Que busca el cambio.

—¿Hacia una nueva derecha?

—Hacia un país en crecimiento y más justo. Eso lo dicen todos, pero nosotros somos los que tenemos menos sectores corporativos incorporados.

—Con las corporaciones empresarias no les va tan mal; con matices y críticas, los sectores más concentrados y dinámicos los apoyan.

—El equipo económico no está identificado con ningún sector corporativo.

—¿Qué tendría que esperar un asalariado para 1988?

—No tenemos como objetivo deteriorar el salario real.

—Cosa que ocurrió comparando la situación actual con 1983.

—En el sector público puede ser, pero no en el privado.

—Dejemos de lado los trabajadores de las grandes empresas de los sectores productivos dinámicos: el resto vio deteriorarse sus ingresos.

—Puede ser en la construcción y en el comercio, no estoy seguro para las pequeñas y medianas industrias. Las mediciones salariales son muy difíciles.

—¿De quién se siente más cerca, de Alemann, Ferrer o Lavagna?

—De Alemann no me siento nada cerca, y con Ferrer, pese a que tengo algunas diferencias, somos grandes amigos.

—Si Alfonsín le pidiera un consejo para elegir al sucesor de Sourrouille, ¿qué nombre le daría?

—Sourrouille.



Gustavo Gilabert

Jorge Sáenz

EL TREN FANTASMA

Pasa lo mismo que con los teléfonos, el fútbol y la psicología. ¿Quién no tiene su opinión sobre los ferrocarriles? Con un funcionario oficial del área recién designado, y además silencioso, los sindicalistas critican pero más bien esperan. Y los viajeros sufren. Mientras, hasta que comience la polémica en serio, **Página/12** ofrece todos los argumentos, las cifras y las posiciones para un buen diagnóstico.

¿Quién sabe cuándo llega el próximo tren? Nadie. ¿Y cómo usar un baño de estación? Menos. ¿Y cómo usar un baño de tren? ¿Y qué ventanilla funciona? Son los grandes enigmas de andén que surgen con sólo pisar una estación, pero ningún funcionario los responde en castellano sino con cifras. Especialmente una: trescientos mil australes por hora. El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, la pronunció en voz alta cuando un mes atrás asumió el nuevo director de Ferrocarriles Argentinos, el ingeniero Julio Argentino Quevedo, "Ferrocarriles insume casi tanto dinero como el resto de las trece empresas públicas que dirige este Ministerio", dijo Terragno. "Trescientos mil australes por hora es la inversión que requiere esta empresa para cubrir el déficit", midió después. Mucha plata. Cinco mil australes por cada vuelta de las agujas del reloj.

Entre la cifra y el padecimiento cotidiano de los viajeros está, efectivamente, el problema de los ferrocarriles. Para los usuarios se mide en apretujones, demoras e incomodidades. Para el Estado, en los números que publicó la Sindicatura de Empresas Públicas sobre 1987. El 54 por ciento del total de trenes interurbanos registraron atrasos. El personal se redujo en un 1,8 por ciento respecto al año anterior. El total de trabajadores es ahora de 98.100 agentes. Hubo también, un 3 por ciento menos de pasajeros y un 8 por ciento menos de cargas, lo cual redujo la recaudación, que apenas logró cubrir un 20 por ciento de los gastos. El punto más crítico —según el informe— se ubicó en agosto, cuando el 50 por ciento de las locomotoras disponibles dejó de funcionar. La conclusión de la Sindicatura es contundente: *"El monto destinado al plan de inversiones resulta globalmente insuficiente para revertir el proceso de deterioro de la capacidad transportiva, de seguridad y de la infraestructura de los ferrocarriles"*.

Traducido al castellano, el diagnóstico es alarmante. *"Si no se toman medidas urgentes* —acotó Terragno— *el problema tarde o temprano va a estallar y el personal va a ser la primera víctima del estallido"*. Gremialistas, empresarios, estudiosos y observadores coinciden con esta premonición. Todos dicen que se debe hacer algo. ¿Pero qué?

El origen

En el trayecto, los ferrocarriles argentinos se encontraron con una carrera de obstáculos que fue minando sus posibilidades de funcionamiento. Una vez colocados en manos estatales, no existió política capaz de coordinar su destino con las restantes actividades ligadas al transporte, como las cargas por camión. El sector gremial recuerda que el cuadro de situación actual es resultado *"de la anarquía del transporte"*. Un informe elaborado por el Personal de Dirección de Ferrocarriles señala, como ejemplo, *"la superposición que, por acción u omisión, se permitió a la red vial nacional al trazar las rutas en forma paralela a las vías existentes, creando competencia entre los medios alternativos, y no complementación"*. La competencia, en este caso, no fue leal. De hecho cuando se promocionan los alcances del déficit ferro-





viario se lo asimila a las reglas de juego de cualquier empresa. Y los trenes no lo son.

"Las causas del déficit son muchas y muy complejas —explica el profesor Juan Roccatagliata en su libro *Los ferrocarrilles en la Argentina— pero es cierto que el ferrocarril debe construir y mantener su infraestructura, cosa que no pasa con otro tipo de transporte."* Las cuentas podrían ser otras si, por ejemplo, se obligara a las empresas de colectivos a afrontar los gastos de construcción de rutas, colocación de semáforos, pavimentación y reparación de las calles que sus propios micros ayudan a destruir. El tren debe hacer todo esto solo y a cuenta del Estado. Debe, también, soportar una carga adicional para realizar este trabajo: albergar la misma cantidad de personal que ocupan las veinte empresas industriales más grandes del país.

Cada vez que los dejan, los especialistas intentan, explicar que no debe tratarse el déficit ferroviario como pérdida. Insisten que, en todo caso, el país se debe interrogar sobre el costo que le significaría terminar de una vez y para siempre con este servicio. La defunción de los ferrocarriles, dicen, no es aconsejable porque —entre otras cosas— implicaría aumentar el gasto total de combustible hasta una cifra que superaría en dos o tres el déficit producido por el ferrocarril. *"Debe entenderse de una vez por todas que hay que acostumbrarse a operar con pérdidas"*, apunta Roccatagliata. *"La única meta posible o deseable es igualar ingresos con costos operativos."* También explica que *"el déficit ferroviario no es pérdida: es beneficio público. Es ganancia comunitaria"*. El análisis de esta apreciación no es mágico. *"El tren consume dos o tres veces menos combustible que el coche y cinco o seis veces menos que el avión. Puede transportar 50 mil pasajeros por hora por una vía, mientras que para hacerlo por carretera sería necesario una autopista de cien metros de ancho."* Es decir que lo que el tren gasta, se transforma en ahorro. Pero si es así, ¿por qué dicen que estamos tan mal?

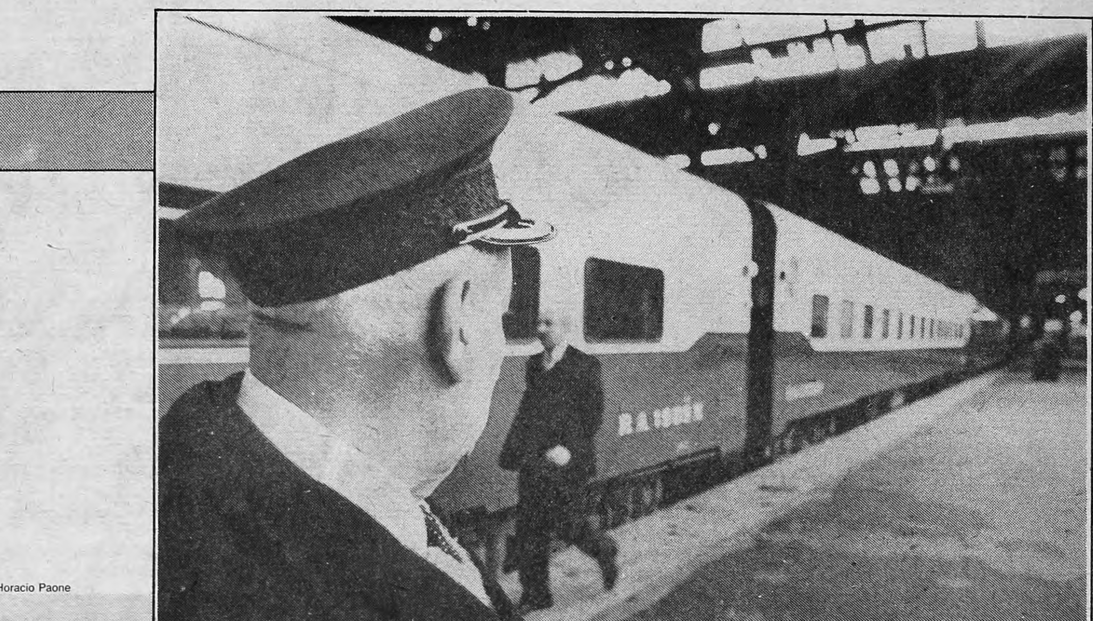
Alerta roja

Las visiones más pesimistas aseguran que los ferrocarriles insumen tres millones de dólares diarios. Los optimistas achican esta cifra hasta la mitad. De cualquier modo, la situación actual no sólo se mide en billetes verdes. La desorganización es el principal motivo por el cual estas pérdidas son mayores que las de cualquier país del mundo y no hay beneficio público que alcance a justificarlas.

"Lo que se pierde es por problemas de evasión: falta de vías, clausura de ramales, falta de personal en el área operativa que es superior en la parte administrativa y la ausencia de todo tipo de inversión. Además, hay una corrupción generalizada en las compras que ni siquiera se refleja en la evolución de la empresa", afirma Salvador Víctor Donadío, presidente de La Fraternidad, el sindicato de los señaleros. José Pedraza, titular de la Unión Ferroviaria, completa este diagnóstico: *"Existen dos causas fundamentales que atentan en forma directa contra la eficiencia de los servicios: el estado de la infraestructura (vías, señalamiento y comunicaciones) y la falta de capacidad de remolque. Los trabajos de renovación y mantenimiento de vías se han reducido a niveles tan exiguos en los últimos años* —dice— *que atentan contra una eficiente circulación. Las causas de esta ineficiencia hay que buscarlas en la falta de inversiones que viene soportando el medio ferroviario desde hace mucho tiempo"*.

Los sindicalistas coinciden en algo: para perder menos hay que invertir más. Pero cuando se ubica este concepto en esta economía no es fácil encontrar dinero. En base a esta orfandad estatal, hay quienes promueven las inversiones privadas. Pero es un mito. No existe en el mundo empresa ni interesada ni capaz de hacerse cargo de todo el paquete ferroviario. Pensar en ferrocarriles recostados totalmente en bolsillos privados es imposible. En todo caso, hay quienes recomiendan la entrada de capitales privados en diversos sectores de esta actividad. Un negocio posible y realizable, que Ferrocarriles Argentinos ha puesto en práctica desde hace más de diez años. Sin embargo, los trenes no andan mejor.

La explicación hay que buscarla en dos sitios. Si bien es cierto que el sector privado se ha hecho cargo de casi todas las tareas de mantenimien-



Gustavo Gilabert

Horacio Paone

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y pe-

Págin



viario se lo asimila a las reglas de juego de cualquier empresa. Y los trenes no lo son.

"Las causas del déficit son muchas y muy complejas —explica el profesor Juan Roccatagliata en su libro *Los ferrocarrilles en la Argentina— pero es cierto que el ferrocarril debe construir y mantener su infraestructura, cosa que no pasa con otro tipo de transporte."* Las cuentas podrían ser otras si, por ejemplo, se obligara a las empresas de colectivos a afrontar los gastos de construcción de rutas, colocación de semáforos, pavimentación y reparación de las calles que sus propios micros ayudan a destruir. El tren debe hacer todo esto solo y a cuenta del Estado. Debe, también, soportar una carga adicional para realizar este trabajo: albergar la misma cantidad de personal que ocupan las veinte empresas industriales más grandes del país.

Cada vez que los dejan, los especialistas intentan, explicar que no debe tratarse el déficit ferroviario como pérdida. Insisten que, en todo caso, el país se debe interrogar sobre el costo que le significaría terminar de una vez y para siempre con este servicio. La defunción de los ferrocarriles, dicen, no es aconsejable porque —entre otras cosas— implicaría aumentar el gasto total de combustible hasta una cifra que superaría en dos o tres el déficit producido por el ferrocarril. *"Debe entenderse de una vez por todas que hay que acostumbrarse a operar con pérdidas"*, apunta Roccatagliata. *"La única meta posible o deseable es igualar ingresos con costos operativos."* También explica que *"el déficit ferroviario no es pérdida: es beneficio público. Es ganancia comunitaria"*. El análisis de esta apreciación no es mágico. *"El tren consume dos o tres veces menos combustible que el coche y cinco o seis veces menos que el avión. Puede transportar 50 mil pasajeros por hora por una vía, mientras que para hacerlo por carretera sería necesario una autopista de cien metros de ancho."* Es decir que lo que el tren gasta, se transforma en ahorro. Pero si es así, ¿por qué dicen que estamos tan mal?

Alerta roja

Las visiones más pesimistas aseguran que los ferrocarriles insumen tres millones de dólares diarios. Los optimistas achican esta cifra hasta la mitad. De cualquier modo, la situación actual no sólo se mide en billetes verdes. La desorganización es el principal motivo por el cual estas pérdidas son mayores que las de cualquier país del mundo y no hay beneficio público que alcance a justificarlas.

"Lo que se pierde es por problemas de evasión: falta de vías, clausura de ramales, falta de personal en el área operativa que es superior en la parte administrativa y la ausencia de todo tipo de inversión. Además, hay una corrupción generalizada en las compras que ni siquiera se refleja en la evolución de la empresa", afirma Salvador Víctor Donadío, presidente de La Fraternidad, el sindicato de los señaleros. José Pedraza, titular de la Unión Ferroviaria, completa este diagnóstico: *"Existen dos causas fundamentales que atentan en forma directa contra la eficiencia de los servicios: el estado de la infraestructura (vías, señalamiento y comunicaciones) y la falta de capacidad de remolque. Los trabajos de renovación y mantenimiento de vías se han reducido a niveles tan exiguos en los últimos años* —dice— *que atentan contra una eficiente circulación. Las causas de esta ineficiencia hay que buscarlas en la falta de inversiones que viene soportando el medio ferroviario desde hace mucho tiempo"*.

Los sindicalistas coinciden en algo: para perder menos hay que invertir más. Pero cuando se ubica este concepto en esta economía no es fácil encontrar dinero. En base a esta orfandad estatal, hay quienes promueven las inversiones privadas. Pero es un mito. ¡No existe en el mundo empresa ni interesada ni capaz de hacerse cargo de todo el paquete ferroviario. Pensar en ferrocarriles recostados totalmente en bolsillos privados es imposible. En todo caso, hay quienes recomiendan la entrada de capitales privados en diversos sectores de esta actividad. Un negocio posible y realizable, que Ferrocarriles Argentinos ha puesto en práctica desde hace más de diez años. Sin embargo, los trenes no andan mejor.

La explicación hay que buscarla en dos sitios. Si bien es cierto que el sector privado se ha hecho cargo de casi todas las tareas de mantenimiento de vías y vagones, es igualmente cierto que la empresa Ferrocarriles Argentinos ha destinado una mínima cuota de sus recursos a estas tareas de reparación. El escaso presupuesto de 1987 apenas alcanzó para reparar 76 kilómetros de vías.

Las obras de reparación no son muchas, pero tampoco se hacen bien. Uno de los administradores de Ferrocarriles, el ingeniero Constantini, reconoció en 1980 que *"la experiencia ferroviaria demostró que los concesionarios no efectúan el mantenimiento y conservación en las condiciones requeridas"*, situación que no parece haber variado si se tiene en cuenta que el sistema de control continúa siendo ineficiente.

La empresa ferroviaria tampoco logra establecer una relación armónica con sus trabajadores. Los reclamos salariales apuntan a toda dirección: los ajustes por inflación y al achatamiento de la pirámide de sueldos que deprimió a las categorías más altas. En este sentido, Pedraza recuerda que *"los precarios servicios que se prestan pueden ser llevados a cabo por la colaboración de los trabajadores que generalmente cumplen con sus funciones más allá de las normas vigentes y de las mínimas normas de seguridad exigidas"*. Para apoyar esta afirmación aporta una cifra: la empresa adeuda actualmente 500.000 días de licencia. Lo cual significa, entre otras cosas, que el solo trabajo a reglamento paralizaría totalmente el servicio.

Con vías obsoletas (el 68 por ciento tiene más de 40 años de antigüedad), sin presupuesto para invertir en mantenimiento, con un sector privado desinteresado y un sector gremial sumido en quejas, el ferrocarril se enfrenta a los usuarios sin capacidad de reacción. Resultado: el 70 por ciento de los pasajeros de trenes interurbanos no paga boleto. Y, según reconoce la empresa, sólo tiene capacidad para contemplar —preocupada— esta situación.

Manuel Madanes es un empresario militante del grupo denominado "capitanes de la industria", responsable de las empresas Fate, Aluar y Kicsa. Su ingreso en el universo de los ferrocarriles fue promovido por el anterior titular del holding de empresas públicas, Enrique Olivera quien le encargó un estudio con propuestas. Desde allí saltó a la fama: absolutamente todos los gremialistas del sector le dedicaron tantas críticas, afiches y volantes que su informe pronto se convirtió en un cuco que la amenaza de un conflicto generalizado logró ahuyentar.

Madanes culpó de la crisis a la insuficiente renovación y conservación de vías (sólo el 12 por ciento se encuentra en buen estado), agravada por la falta de repuestos y los permanentes cambios de política de conducción que no permitieron efectuar planeamientos adecuados ni a mediano ni a largo plazo.

Su propuesta incluía la disminución de personal, vagones y vías y el sacrificio de algunos recorridos en beneficio de los más transitados. En síntesis, achicar para mejorar el resto.

El sector gremial reaccionó en forma proporcional con este planteo. Pedraza califica hoy al informe Madanes como *"un trabajo apresurado realizado por un grupo de escaso nivel técnico"*. Según cree *"planteó una solución facilista que pretendía eliminar 30 mil agentes para disminuir el déficit. Quiso repetir la receta trágica ensayada en 1961 por el Plan Larkin, cuyo catastrófico resultado no hizo más que aumentar el déficit ferroviario, porque al eliminar masivamente personal se disminuyó también los ingresos por tráfico"*.

¿Qué hará Quevedo? El fantasma del Plan Madanes sigue merodeando por las vías y se ignora qué destino le dará el nuevo presidente de Ferrocarriles Argentinos. **Página/12** quiso consultarlo, pero el funcionario se negó a hablar. "Se está interiorizando de la situación", explicó su secretaria, luego de ocho llamados telefónicos.

Por el momento los sindicalistas evitan pronunciarse y se abstienen de hacer futurología. Esperan los hechos. Si Quevedo aplica el Plan Madanes ya disponen de la batería de argumentos en contra. Si no, verán. Y entretanto cada uno ofrece su proyecto.

Propuestas

El secretario general de los ferroviarios, insiste en que la mejora del servicio sólo se logra si se invierte más dinero. Y propone una forma de conseguirlo. *"La financiación se alcanza a través de un acuerdo-programa entre la empresa Ferrocarriles y el Estado Nacional, con el compromiso mutuo de mejorar la eficiencia, aumentar los ingresos genuinos, disminuir costos de operación, mejorar el nivel tarifario a precios constantes, contar con un aporte estatal convenido en un trienio y otorgar facultades a la empresa para el endeudamiento que sea necesario a fines de desarrollar proyectos que generan mejoras en el servicio y tengan capacidad de repago por sí mismos."*

Salvador Donadio, de La Fraternidad, cree que *"la solución global es la descentralización de las líneas para que cada una maneje en forma autónoma la reparación y el mantenimiento de las vías y vagones y el equipamiento de los talleres con nueva tecnología. La prioridad absoluta tiene que ser el arreglo de vías, que es la única manera de que los trenes corran"*. También sostiene que es necesaria *"una política agresiva de recuperación de cargas, asegurando a los clientes que los vagones lleguen en tiempo y forma y que los pasajeros lleguen a horario. Hace falta disciplina y organización"*.

Héctor Casella y Reinaldo Román —directores del Centro de Investigaciones Ferroviarias y del Transporte (CIFYT)— explican que la inversión no sólo es necesaria sino lógica. *"Es como si uno tuviera una bicicleta para ir al trabajo diariamente y un día se revienta una rueda. Como no hay plata para reponerla, se decide ir al trabajo en taxi y así es como por no invertir en reparar la bicicleta se termina gastando mucho más. En ferrocarriles sucede algo similar."*

En su trabajo, Roccatagliata retoma el espíritu de ese ejemplo cuando busca responder una pregunta: ¿el tren es en sí mismo, como sistema de transporte, un medio ineficiente? ¿O lo ineficiente es el servicio poco confiable? Para el experto la tendencia mundial indica que hay que contestar *no* a la primera pregunta y *sí* a la segunda. Según Roccatagliata el tren continúa siendo una manera eficaz de transportar gente y mercadería a bajo costo. Además, no altera el medio ambiente y no sufre con los problemas de tránsito, los accidentes en las rutas y las fluctuaciones en el precio del petróleo. Es ineficaz —sigue— la manera en que el Estado se relaciona con los ferrocarriles. El Estado argentino "se convirtió en un dueño avergonzado de su empresa y las inversiones fueron mínimas", argumenta. Y eso llevó a los ferrocarriles "a una situación de deterioro total".

Deterioro es la forma elegante de mencionar los 300 australes por hora que marca el reloj de este andén.

Gustavo Gilabert

Horacio Paone



Propuestas y enigmas en la vía

El señor Rey, apretado entre los múltiples hombros, muslos, codos del 324 que va repleto por la avenida Calchaquí, intenta una excusa para no sentirse un fardo en el silencio ritual de todo vehículo que conduce gente al trabajo. Piensa, en el 324, que en Quilmes las lluvias de madrugada dejan un aroma a campo mojado. El señor Rey casi se sienta sobre la falda de una señora dormida cuando el 324 frena bruscamente, doblando por última vez antes de que quince o veinte pasajeros bajen en la estación Quilmes.

—¿Andan?

—Andan, como siempre.

—Como la mierda...

—Se canceló el de las 7.46.

(Diálogo en la boletería de la estación Quilmes.)

"No hay máquinas, no hay locomotoras, no hay repuestos, el material es obsoleto, falta personal, guardabarreras, guardas. Hoy, en lo que va del turno mío, que empieza a las cinco, se cancelaron tres trenes a Ranelagh, calcule, son las ocho."

(Trabajador de Ferrocarriles, Quilmes.)

"Es que no hay derecho, viejo. Primero tenés que bancarte la demora, después tenés que bancarte la bronca en el laburo y a la vuelta, seguramente más demoras y más bronca. Es enloquecedor vivir así, siempre mufado, el colectivo lleno, el tren lleno. ¿Privatizalos? No sé, si los empresarios son todos unos avivados. ¿Te creés que a ellos les importa cómo vivimos los laburantes?

(Parroquiano esperando el tren en el bar de la estación Quilmes.)

"Acá, como en todos lados, hay grandes intereses creados. A muchos no les conviene que los privaticen porque son tipos vagos, tipos que no quieren cumplir. El tipo que hace de esto una profesión, una forma de vivir, quiere que esto camine bien. A mí el ferrocarril me da de comer; si se privatiza van a quedar los que sirven, entonces uno por ahí va a poder ganar más y profesionalizarse."

(El mismo trabajador de la estación Quilmes.)

El señor Rey está paralizado frente al quiosco pero no mira las revistas. Repasa los cálculos —los repasa cada vez que hay cancelación— sobre el tiempo que invierte en ir de la casa al trabajo y del trabajo a casa. El señor Rey emplea 15 minutos en el 324 para llegar a la estación, media hora en promedio desde Quilmes a Constitución y veinte minutos en subte hasta el centro. Ida y vuelta: dos horas. Que por mes son 40, por año 440, por decenio 4440 horas. El señor Rey en los últimos diez años, a razón de 16 horas de vigilia, ha dedicado 275 días de su vida a trasladarse de su casa al trabajo y del trabajo a casa.

"Son un desastre, hacen lo que quieren. Y no es de ahora, ¿eh? Desde hace 22 años que yo viajo, son un desastre. No sé si la culpa la tienen los bajos sueldos, el personal escaso, el sindicato o el gobierno. Pero todo se junta para que los trenes no funcionen prácticamente a ninguna hora. Cuando estaban en poder de los ingleses, según me dijeron, andaban mejor. No sé, a lo mejor la privatización puede ser una salida."

(Pasajero con rumbo a Constitución, con el tren detenido a medio camino de todo.)

"Sí, basta, que no lo discutan más, que los privaticen. El Estado no puede perder lo que está perdiendo Ferrocarriles. Basta, en serio, que se dejen de discutir y hagan las cosas que hay que hacer de una bendita vez."

(Pasajero con maletín, de pie, frente a un graffiti que dice "Chancho: mientras vos pedís boleto, tu mujer fifa con otro. ¡Cornudo!".)

"¿Pero qué me hablás de competencia? Un tren no es un paquete de yerba. Si vos probás una yerba y no te gusta, probás la competencia y por ahí te gusta más. Pero hay un solo ramal que a mí me lleva de Sarandí a Constitución. Y si lo agarra un empresario y sigue siendo un desastre, ¿la gente qué hace? ¿Elige el ramal Nobleza Gaucha? El tipo, el empresario, se va a reír si a vos no te gusta cómo anda el tren privatizado. Porque no tenés competencia para elegir, ¿me entendés?"

(Joven que subió en Sarandí y se sentó en el estribo.)

"Yo no sé si arriba los tipos no están tratando de mandarlo al muere al ferrocarril. Porque la forma en que están tratando esto... es terrible. Hay veces que para el servicio qué sé yo, en Wilde. Y se queda ahí, dos horas parado, porque no hay máquinas para rescatarlo. Para mí que lo quieren mandar al muere."

(Empleado ferrocarrilero trasladado de Constitución a Retiro.)

"Es como los bifes en el restaurante, cada día vienen más chiquitos. Antes los trenes venían con siete vagones. Ahora vienen con cinco. En el último año, te juro, creo que me senté solamente una vez. Me miraban con una cara..."

(Pasajero, pasando frente a la cancha de Independiente.)

"No me venga con la excusa del personal, si están todos tratando de laburar lo menos posible. Ojalá que los privaticen y los echen a todos los inútiles a patadas. Porque los tienen que echar a patadas."

(Frente a la fábrica Fulvence, pelotas y botines.)

NUMEROS

Déficit

Las autoridades de Ferrocarrilles Argentinos estimaron en 1987 que el déficit operativo de la empresa oscila entre 1,2 y 1,5 millones de dólares diarios. Las cifras proporcionadas por la APDFA indican, para el período 1980/1986, un consumo de capital del orden de los 400 millones de dólares anuales.

Personal

La dotación actual es de 98.100 agentes. En 1985, el número de empleados en Ferrocarriles, ascendía a 101.500 agentes.

Servicio

El 54 % de los trenes interurbanos registraron atrasos durante 1987. La Sindicatura General de Empresas Públicas registra, para el primer semestre de 1986, un total de 3620 accidentes (casi 20 por día). En el informe se mencionan como causas principales, los defectos de vías, los obstáculos en las vías y negligencias del personal.

Pasajeros

Entre 1950 y 1980, el tráfico de pasajeros se redujo en un 45 %. En 1987 disminuyó un 3 % respecto del año anterior.

Ferrocarrilles Argentinos estimó entre un 65 y un 70 % el porcentaje de evasión en el pago de boletos en los servicios interurbanos.

Vías

La red vial tiene una extensión de 35.835 km (En 1970 era de 39.779 km). Un 12 por ciento del total de vías férreas se encuentra en muy buen estado. El 30 por ciento en buen estado. El 40 por ciento en estado regular y el 18 por ciento restante en mal estado. El 68 por ciento de las vías tienen más de 40 años de antigüedad.

Cargas

Ferrocarriles transporta el 10 por ciento del total de cargas que circulan en el país. (Un 79,6 por ciento corresponde al transporte automotor). Del total de productos industriales, sólo un 21,1 por ciento viaja en tren.

Parque Rodante

Con igual cantidad de personal y recursos materiales, la utilización de locomotoras bajó un 36 por ciento en el período 1984/1987. En el mismo lapso, el aprovechamiento de vagones disminuyó un 32 por ciento. El 60 por ciento del parque rodante tiene más de 30 años de antigüedad. Hay un 48 por ciento de locomotoras diesel en buen estado. El 59 por ciento de los vagones de carga se encuentra en mal estado.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré. Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Domingo 31 de enero de 1988

to de vías y vagones, es igualmente cierto que la empresa Ferrocarriles Argentinos ha destinado una mínima cuota de sus recursos a estas tareas de reparación. El escaso presupuesto de 1987 apenas alcanzó para reparar 76 kilómetros de vías.

Las obras de reparación no son muchas, pero tampoco se hacen bien. Uno de los administradores de Ferrocarriles, el ingeniero Constantini, reconoció en 1980 que *"la experiencia ferroviaria demostró que los concesionarios no efectúan el mantenimiento y conservación en las condiciones requeridas"*, situación que no parece haber variado si se tiene en cuenta que el sistema de control continúa siendo ineficiente.

La empresa ferroviaria tampoco logra establecer una relación armónica con sus trabajadores. Los reclamos salariales apuntan a toda dirección: los ajustes por inflación y al achatamiento de la pirámide de sueldos que deprimió a las categorías más altas. En este sentido, Pedraza recuerda que *"los precarios servicios que se prestan pueden ser llevados a cabo por la colaboración de los trabajadores que generalmente cumplen con sus funciones más allá de las normas vigentes y de las mínimas normas de seguridad exigidas"*. Para apoyar esta afirmación aporta una cifra: la empresa adeuda actualmente 500.000 días de licencia. Lo cual significa, entre otras cosas, que el solo trabajo a reglamento paralizaría totalmente el servicio.

Con vías obsoletas (el 68 por ciento tiene más de 40 años de antigüedad), sin presupuesto para invertir en mantenimiento, con un sector privado desinteresado y un sector gremial sumido en quejas, el ferrocarril se enfrenta a los usuarios sin capacidad de reacción. Resultado: el 70 por ciento de los pasajeros de trenes interurbanos no paga boleto. Y, según reconoce la empresa, sólo tiene capacidad para contemplar —preocupada— esta situación.

Manuel Madanes es un empresario militante del grupo denominado "capitanes de la industria", responsable de las empresas Fate, Aluar y Kicsa. Su ingreso en el universo de los ferrocarriles fue promovido por el anterior titular del holding de empresas públicas, Enrique Olivera quien le encargó un estudio con propuestas. Desde allí saltó a la fama: absolutamente todos los gremialistas del sector le dedicaron tantas críticas, afiches y volantes que su informe pronto se convirtió en un cuco que la amenaza de un conflicto generalizado logró ahuyentar.

Madanes culpó de la crisis a la insuficiente renovación y conservación de vías (sólo el 12 por ciento se encuentra en buen estado), agravada por la falta de repuestos y los permanentes cambios de política de conducción que no permitieron efectuar planeamientos adecuados ni a mediano ni a largo plazo.

Su propuesta incluía la disminución de personal, vagones y vías y el sacrificio de algunos recorridos en beneficio de los más transitados. En síntesis, achicar para mejorar el resto.

El sector gremial reaccionó en forma proporcional con este planteo. Pedraza califica hoy al informe Madanes como *"un trabajo apresurado realizado por un grupo de escaso nivel técnico"*. Según cree *"planteó una solución facilista que pretendía eliminar 30 mil agentes para disminuir el déficit. Quiso repetir la receta trágica ensayada en 1961 por el Plan Larkin, cuyo catastrófico resultado no hizo más que aumentar el déficit ferroviario, porque al eliminar masivamente personal se disminuyó también los ingresos por tráfico"*.

¿Qué hará Quevedo? El fantasma del Plan Madanes sigue merodeando por las vías y se ignora qué destino le dará el nuevo presidente de Ferrocarriles Argentinos. **Página/12** quiso consultarlo, pero el funcionario se negó a hablar. "Se está interiorizando de la situación", explicó su secretaria, luego de ocho llamados telefónicos.

Por el momento los sindicalistas evitan pronunciarse y se abstienen de hacer futurología. Esperan los hechos. Si Quevedo aplica el Plan Madanes ya disponen de la batería de argumentos en contra. Si no, verán. Y entretanto cada uno ofrece su proyecto.

Propuestas

El secretario general de los ferroviarios, insiste en que la mejora del servicio sólo se logra si se invierte más dinero. Y propone una forma de conseguirlo. *"La financiación se alcanza a través de un acuerdo-programa entre la empresa Ferrocarriles y el Estado Nacional, con el compromiso mutuo de mejorar la eficiencia, aumentar los ingresos genuinos, disminuir costos de operación, mejorar el nivel tarifario a precios constantes, contar con un aporte estatal convenido en un trienio y otorgar facultades a la empresa para el endeudamiento que sea necesario a fines de desarrollar proyectos que generan mejoras en el servicio y tengan capacidad de repago por sí mismos."*

Salvador Donadio, de La Fraternidad, cree que *"la solución global es la descentralización de las líneas para que cada una maneje en forma autónoma la reparación y el mantenimiento de las vías y vagones y el equipamiento de los talleres con nueva tecnología. La prioridad absoluta tiene que ser el arreglo de vías, que es la única manera de que los trenes corran"*. También sostiene que es necesaria *"una política agresiva de recuperación de cargas, asegurando a los clientes que los vagones lleguen en tiempo y forma y que los pasajeros lleguen a horario. Hace falta disciplina y organización"*.

Héctor Casella y Reinaldo Román —directores del Centro de Investigaciones Ferroviarias y del Transporte (CIFYT)— explican que la inversión no sólo es necesaria sino lógica. *"Es como si uno tuviera una bicicleta para ir al trabajo diariamente y un día se revienta una rueda. Como no hay plata para reponerla, se decide ir al trabajo en taxi y así es como por no invertir en reparar la bicicleta se termina gastando mucho más. En ferrocarriles sucede algo similar."*

En su trabajo, Roccatagliata retoma el espíritu de ese ejemplo cuando busca responder una pregunta: ¿el tren es en sí mismo, como sistema de transporte, un medio ineficiente? ¿O lo ineficiente es el servicio poco confiable? Para el experto la tendencia mundial indica que hay que contestar *no* a la primera pregunta y *sí* a la segunda. Según Roccatagliata el tren continúa siendo una manera eficaz de transportar gente y mercadería a bajo costo. Además, no altera el medio ambiente y no sufre con los problemas de tránsito, los accidentes en las rutas y las fluctuaciones en el precio del petróleo. Es ineficaz —sigue— la manera en que el Estado se relaciona con los ferrocarriles. El Estado argentino "se convirtió en un dueño avergonzado de su empresa y las inversiones fueron mínimas", argumenta. Y eso llevó a los ferrocarriles "a una situación de deterioro total".

Deterioros es la forma elegante de mencionar los 300 australes por hora que marca el reloj de este andén.

NUMEROS

Déficit

Las autoridades de Ferrocarriles Argentinos estimaron en 1987 que el déficit operativo de la empresa oscila entre 1,2 y 1,5 millones de dólares diarios. Las cifras proporcionadas por la APDFA indican, para el período 1980/1986, un consumo de capital del orden de los 400 millones de dólares anuales.

Personal

La dotación actual es de 98.100 agentes. En 1985, el número de empleados en Ferrocarriles, ascendía a 101.500 agentes.

Servicio

El 54 % de los trenes interurbanos registraron atrasos durante 1987. La Sindicatura General de Empresas Públicas registra, para el primer semestre de 1986, un total de 3620 accidentes (casi 20 por día). En el informe se mencionan como causas principales, los defectos de vías, los obstáculos en las vías y negligencias del personal.

Pasajeros

Entre 1950 y 1980, el tráfico de pasajeros se redujo en un 45 %. En 1987 disminuyó un 3 % respecto del año anterior.

Ferrocarriles Argentinos estimó entre un 65 y un 70 % el porcentaje de evasión en el pago de boletos en los servicios interurbanos.

Vías

La red vial tiene una extensión de 35.835 km (En 1970 era de 39.779 km). Un 12 por ciento del total de vías férreas se encuentra en muy buen estado. El 30 por ciento en buen estado. El 40 por ciento en estado regular y el 18 por ciento restante en mal estado. El 68 por ciento de las vías tienen más de 40 años de antigüedad.

Cargas

Ferrocarriles transporta el 10 por ciento del total de cargas que circulan en el país.(Un 79,6 por ciento corresponde al transporte automotor). Del total de productos industriales, sólo un 21,1 por ciento viaja en tren.

Parque Rodante

Con igual cantidad de personal y recursos materiales, la utilización de locomotoras bajó un 36 por ciento en el período 1984/1987. En el mismo lapso, el aprovechamiento de vagones disminuyó un 32 por ciento. El 60 por ciento del parque rodante tiene más de 30 años de antigüedad. Hay un 48 por ciento de locomotoras diesel en buen estado. El 59 por ciento de los vagones de carga se encuentra en mal estado.

Propuestas y enigmas en la vía

El señor Rey, apretado entre los múltiples hombros, muslos, codos del 324 que va repleto por la avenida Calchaquí, intenta una excusa para no sentirse un fardo en el silencio ritual de todo vehículo que conduce gente al trabajo. Piensa, en el 324, que en Quilmes las lluvias de madrugada dejan un aroma a campo mojado. El señor Rey casi se sienta sobre la falda de una señora dormida cuando el 324 frena bruscamente, doblando por última vez antes de que quince o veinte pasajeros bajen en la estación Quilmes.

—¿Andan?

—Andan, como siempre.

—Como la mierda...

—Se canceló el de las 7.46.

(Diálogo en la boletería de la estación Quilmes.)

"No hay máquinas, no hay locomotoras, no hay repuestos, el material es obsoleto, falta personal, guardabarreras, guardas. Hoy, en lo que va del turno mío, que empieza a las cinco, se cancelaron tres trenes a Ranelagh, calcule, son las ocho."

(Trabajador de Ferrocarriles, Quilmes.)

"Es que no hay derecho, viejo. Primero tenés que bancarte la demora, después tenés que bancarte la bronca en el laburo y a la vuelta, seguramente más demoras y más bronca. Es enloquecedor vivir así, siempre mufado, el colectivo lleno, el tren lleno. ¿Privatizalos? No sé, si los empresarios son todos unos avivados. ¿Te creés que a ellos les importa cómo vivimos los laburantes?"

(Parroquiano esperando el tren en el bar de la estación Quilmes.)

"Acá, como en todos lados, hay grandes intereses creados. A muchos no les conviene que los privaticen porque son tipos vagos, tipos que no quieren cumplir. El tipo que hace de esto una profesión, una forma de vivir, quiere que esto camine bien. A mí el ferrocarril me da de comer; si se privatiza van a quedar los que sirven, entonces uno por ahí va a poder ganar más y profesionalizarse."

(El mismo trabajador de la estación Quilmes.)

El señor Rey está paralizado frente al quiosco pero no mira las revistas. Repasa los cálculos —los repasa cada vez que hay cancelación— sobre el tiempo que invierte en ir de la casa al trabajo y del trabajo a casa. El señor Rey emplea 15 minutos en el 324 para llegar a la estación, media hora en promedio desde Quilmes a Constitución y veinte minutos en subte hasta el centro. Ida y vuelta: dos horas. Que por mes son 40, por año 440, por decenio 4440 horas. El señor Rey en los últimos diez años, a razón de 16 horas de vigilia, ha dedicado 275 días de su vida a trasladarse de su casa al trabajo y del trabajo a casa.

"Son un desastre, hacen lo que quieren. Y no es de ahora, ¿eh? Desde hace 22 años que yo viajo, son un desastre. No sé si la culpa la tienen los bajos sueldos, el personal escaso, el sindicato o el gobierno. Pero todo se junta para que los trenes no funcionen prácticamente a ninguna hora. Cuando estaban en poder de los ingleses, según me dijeron, andaban mejor. No sé, a lo mejor la privatización puede ser una salida."

(Pasajero con rumbo a Constitución, con el tren detenido a medio camino de todo.)

"Sí, basta, que no lo discutan más, que los privaticen. El Estado no puede perder lo que está perdiendo Ferrocarriles. Basta, en serio, que se dejen de discutir y hagan las cosas que hay que hacer de una bendita vez."

(Pasajero con maletín, de pie, frente a un graffiti que dice "Chancho: mientras vos pedís boleto, tu mujer fifa con otro. ¡Cornudo!".)

"¿Pero qué me hablás de competencia? Un tren no es un paquete de yerba. Si vos probás una yerba y no te gusta, probás la competencia y por ahí te gusta más. Pero hay un solo ramal que a mí me lleva de Sarandí a Constitución. Y si lo agarra un empresario y sigue siendo un desastre, ¿la gente qué hace? ¿Elige el ramal Nobleza Gaucha? El tipo, el empresario, se va a reír si a vos no te gusta cómo anda el tren privatizado. Porque no tenés competencia para elegir, ¿me entendés?"

(Joven que subió en Sarandí y se sentó en el estribo.)

"Yo no sé si arriba los tipos no están tratando de mandarlo al muere al ferrocarril. Porque la forma en que están tratando esto... es terrible. Hay veces que para el servicio qué sé yo, en Wilde. Y se queda ahí, dos horas parado, porque no hay máquinas para rescatarlo. Para mí que lo quieren mandar al muere."

(Empleado ferrocarrilero trasladado de Constitución a Retiro.)

"Es como los bifes en el restaurante, cada día vienen más chiquitos. Antes los trenes venían con siete vagones. Ahora vienen con cinco. En el último año, te juro, creo que me senté solamente una vez. Me miraban con una cara..."

(Pasajero, pasando frente a la cancha de Independiente.)

"No me venga con la excusa del personal, si están todos tratando de laburar lo menos posible. Ojalá que los privaticen y los echen a todos los inútiles a patadas. Porque los tienen que echar a patadas."

(Frente a la fábrica Fulvence, pelotas y botines.)



...lículas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré. Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Magdaleno es el seudónimo con que se firma un editorial apaisanado y militarista en la principal publicación de la ciudad de Magdalena, mientras en el penal se hospedan los sentenciados por violaciones a los derechos humanos (Videla, Massera & Co.) y los amotinados liderados por Rico. Afuera, los vecinos reconocen que viven de los militares y no se asustan demasiado cuando les llegan noticias de sublevaciones: el costumbrismo tampoco se rinde.


Alejandro Kacero

La plaza central de Magdalena. Un poco de monumento guerrero y chicos a la hora de la siesta.

La ciudad del penal militar, al pie del Ejército

MAGDALENO NO SE RINDE

(Por Daniel Capalbo) El bar, pizzería y restaurante La Colonia, de Magdalena, más que una fonda pueblerina es una confabulación alegórica.

Detrás de una vieja heladera-mostrador, el dueño de casa —uno de los dos comercios que permanecen abiertos entre las 12.30 y las 17 haciendo pito catalán a la ceremonia de la siesta— espanta con una servilleta verde oliva a un par de moscardones que fueron a posarse justo en la cara del pai Olmedo. En el fondo del salón hay un televisor con video reproductor que muestra a Darren McGavin con guardapolvos, poniendo cara de científico canchero. En las mesas de La Colonia hay tres parroquianos comiendo grisines cuando el Mike Hammer original dictamina, doblado en correctísimo español: *"¡Puñetas, nos cogió por sorpresa! No ha sido un platillo volador, sino una fuga en el basurero nuclear de Arizona".*

—Qué me dice ingeniero —dijo uno de los parroquianos a otro que estaba a dos mesas—. *Los yanquis éstos se inventan todo, pero nosotros también tenemos basurero nuclear, qué joder.*

—Sí, en la Patagonia —repuso el ingeniero—. *¿Y Magdalena qué? ¿O es que no tenemos aquí el basurero militar?*

El mozo, apoyado en la barra, acaba de sintonizar en FM a Sting. *They dance alone,* la canción dedicada a las Madres. El tercer parroquiano, antiguo adherente al Partido Autonomista bonaerense, según informa, se queja porque el pueblo es más famoso por su penal militar que por la gloria de su también antigua comunidad agroproductora. Y es que los lugareños, en menos de tres décadas, han quedado más pobres que un mujik.

El Ferrocarril Roca los abandonó. Su estación —Empalme Magdalena— es hoy un sitio fantasmal. Los cardos han crecido en los techos, las ventanas se mueven locas con el viento y adentro todo está detenido en el tiempo, cuando no destruido. Con 130 kilómetros de costas, que se extienden hasta la bahía Samborombón, Magdalena perdió inexplicablemente su puerto. Punta Indio, un paraje importante turísticamente a principios de este siglo, hoy es un páramo cuya única actividad productiva la monopoliza la base aeronaval en la que 500 civiles tienen su fuente de trabajo. El partido de

Alejandro Kacero



Don Omar, un peluquero "nacional" que concentra en su negocio la mejor información del pueblo.

Magdalena cubre 350.000 hectáreas de tierra fértil pero totalmente improductiva. La hectárea se cotiza allí entre 700 y 1500 dólares. Magdalena es hoy una población de niños y ancianos, con 23 mil habitantes en todo el partido, donde uno de cada 35 es agente municipal.

—Mire, no me hable de la Municipalidad ni de los políticos —refunfuña el viejo autonomista—. *Este es un pueblo que está integrado, verdaderamente integrado, con las Fuerzas Armadas. Sobre todo con el Ejército, que les guste o no a los políticos, aquí nos da de comer. Los suboficiales de Gendarmería, que tienen a cargo la seguridad del Penal y del pueblo, y los del Regimiento 8 de Tanques, se han casado con mujeres de Magdalena; los hijos de Magdalena, son hijos de militares, que gastan su dinero aquí, en el pueblo. Y nuestro comercio, sin duda, también les debe mucho. Por eso, lo que hicieron en Semana Santa* (los políticos) *no tendrá perdón de Dios.*

Sin perdón de Dios

Por primera vez en su historia, el municipio de Magdalena está gobernado por justicialistas. Renovadores, sí, pero por alquimia política. Son antiguos herministas, hoy menemistas en su mayoría. Tradicionalmente la alternativa electoral del pueblo se dirimía entre conservadores y radicales. En 1983 ganó el radicalismo, que llevó a Luis Nicoria a la intendencia, quien al finalizar su mandato fue encarcelado por mal desempeño de sus funciones. Pero antes de la debacle radical local, fue Semana Santa. Tan pronto como Aldo Rico se hizo fuerte en la Escuela de Infantería de Campo de Mayo, el municipio radical, alertado por algún servicio de inteligencia del lugar, creyó ver en los tanques del Regimiento 8, *Cazadores de Necochea,* un peligro cierto de amenaza institucional. Entonces se convocó a todas las fuerzas vivas a bloquear los caminos y a atrincherarse frente al edificio comunal. Tractores, máquinas viales, ambulancias y camionetas cerraron el paso a la ciudad. Hasta que se comprobó que las sospechas eran infundadas. Los tanques, se supo luego, no estaban en condiciones de cruzar el Rubicón. Carecían de combustible.

Pero aun así, de poco sirvió la encendida arenga de la convocatoria. Tampoco fue efectiva la campaña de difusión del conflicto en ciernes por la propaladora Jos-Mar (una empresa de publicidad local obstinada hoy en difundir melodías de Benny Goodman) pese a que apelaban al espíritu cívico al son de la marcha radical. Los tanques no asustan a la gente de Magdalena.

—¿Y quién iba a salir a defender la Constitución, si el 70 por ciento de la población de Magdalena es militar, o vinculada con ellos? —razonó con implacable lógica el abuelo conservador.

La integración de la población civil con la militar en Magdalena no es una metáfora. En su despacho municipal, Hugo Rey, secretario de Gobierno y Hacienda de la comuna lo confirma. Aunque no lo dice, él mismo fue empleado civil de la FF.AA., igual que el actual intendente, José Luis Colabianchi.

—Los civiles y los militares nos respetamos mutuamente. Aquí no hay ghettos sino integración. Los militares en el pueblo son civiles. Es una pena que Magdalena sea notoria por estos sucesos y no por su carnaval, sus comparsas o sus deportistas famosos. Anote quienes son: Fabián Zorrilla, varias veces campeón de ciclismo; tenemos al Tata, campeón de Karate; Cristina Rey, seis veces campeona provincial de gimnasia (estee... sí, es mi hija...) y al futbolis-

ta Mauro Airez, el que le acaba de hacer un golazo a River.

Pelo y barba

—Adiós, don Laplacette, ¿cómo van las cosas?

—Adiós, amigo, cómo está usted.

El habitué de la peluquería de Omar Saettone, La Ideal, se incorporó rápidamente para saludar al hombre que pasaba en su Peugeot 504.

—Don Laplacette es un gran hombre, muy querido en Magdalena, sabe. Es el jefe del servicio de inteligencia de la zona, muy atento él. Don Omar Saettone tiene 65 años, nació en Magdalena. "Cincuenta de peluquero, cincuenta de liquidar cabezas", bromea en ese recinto que es una foto en sepia de los años 20. "Muebles de peluquero originales, de éstos ya no hay", asegura el viejito sonriente, mostrando una dentadura erosionada por caries. Don Omar es un patriota, un nacional como dice él. Mientras corta el pelo suele mirar de reojo un cuadro que preside la sala: es el general San Martín (tomado de una antigua lámina de *Billiken* atravesado por un sable pequeño, de plástico, que sirve para sostener un San Cayetano con espiga de trigo.

Las peluquerías, se sabe, son mentideros espontáneos. Entonces uno se entera de que en el penal las cosas no andan muy bien desde la llegada de Rico y sus 250 socios. A siete kilómetros de la planta urbana, la cárcel militar custodiada por Gendarmería Nacional, permanece iluminada por las noches. Todas las medidas de seguridad se han extremado. El penal está construido en un descampado de 150 hectáreas más otras 61 que conforman el parque de doble alambrada. La visión más simpática de los alrededores la dan los alambres y el cardo crecido. Dice el pueblo que los ex comandantes están preocupados por sus nuevos vecinos. Aseguran que Roberto Viola calificó al comando de Malvinas como un "loquito", y que Videla se muestra muy "contrariado". Ocurre que el penal perdió su quietud. La población carcelaria creció cualitativamente. A los 251 nuevos huéspedes habrá que sumarles unos 300 reclusos, incluyendo 100 testigos de Jehová que están allí porque su credo les impide tomar las armas y rendir honores a los símbolos patrios; o 200, según la versión del secretario Rey, de la comuna, quien sostiene que los testigos ya fueron liberados. Además, hay dos nuevos contingentes de gendarmes traídos especialmente de La Rioja y Chaco para reforzar la seguridad.

—Mire, es más fácil que hable con la señora del ex presidente Videla que con estos nuevos gendarmes que vinieron —recomienda el peluquero—. *A éstos no le va a sacar información, porque son más cerrados que culo 'e muñeco.*

Ana Hartridge de Videla se ha instalado en el pueblo. Todos los jueves visita a su marido. Junto a uno de sus hijos. Todo Magdalena encomia la actitud de la señora. Según los magdalenenses, ella misma hace las compras de la casa y elige los productos que llevará al ex comandante. Sentada en la puerta de su casa, poco reconocible pues se la ve notoriamente avejentada, dialogó brevemente con **Página/12.**

—Señora, ¿esta es la casa de la familia Videla?

—Sí, pero no es de ellos. Es una casa que se alquila al doctor Caló.

—¿Usted conoce a la señora Hartridge de Videla?

—Sí, bastante bien—. La señora movió sus lentes, dijo "soy yo" y pidió que no se le tomaran fotos, so pena de iniciar una querella judicial.

—Bueno, ya tienen la nota. Por favor, no me molesten que vivo muy bien aquí en Magdalena, este es un pueblo de buena gente. ¿Para qué medio me dijo que es la nota?

—**Página/12** —respondió **Página/12.**

—¡Usted no pretenderá que yo haga alguna declaración para ese diario! ¡Justamente ese diario! —dijo la señora de Videla antes de cerrar la puerta y despedirse con un buenas tardes, muy amablemente.



Alejandro Kacero

La señora de Videla con flores (arriba) y con ganas de escapar a las consultas periodísticas (abajo): Una vecina ilustre.



Alejandro Kacero

Magdalena en su tinta

Magdalena, tierra de indios bravíos y gallegos colonizadores, poblado dos veces centenario y de tradición católica y nacionalista, tiene sus medios de difusión escritos. Dos periódicos *Fortín Magdalena* y *El Pueblo* monopolizan la información local. El director de *Fortín Magdalena* tiene frente a su casa —una antigua tienda con vidriera— una bandera con un Cristo en exposición debajo de la cual asoma un ejemplar, el último editado en diciembre de 1987. Redactor y distribuidor además, don Juan Julián Palancio Zapiola, antiguo pianista profesional, está afiliado a la democracia progresista pero es tan nacionalista como Ricardo Curuchet. Defiende a Rico y "sus muchachos"; para él sólo se trata de una reivindicación gremial "sin ánimo de ofender a la Constitución". Don Palancio Zapiola piensa así:

—Creo que ya no quedan espacios, ni tiempo, ni reservas económicas para invertir apostando a improvisaciones, o escuchando esas gruesas alfombras retóricas que sirvieron para meter basura debajo y que cuando les conviene cambian el libreto buscando salvar el ropaje político y permanencias en la mesa del festín presupuestario de una democracia que tomó perfiles de festín culposo.

—Perdón don Zapiola. ¿De quién habla?

—De los políticos, che, del prostibulario que es la política argentina.

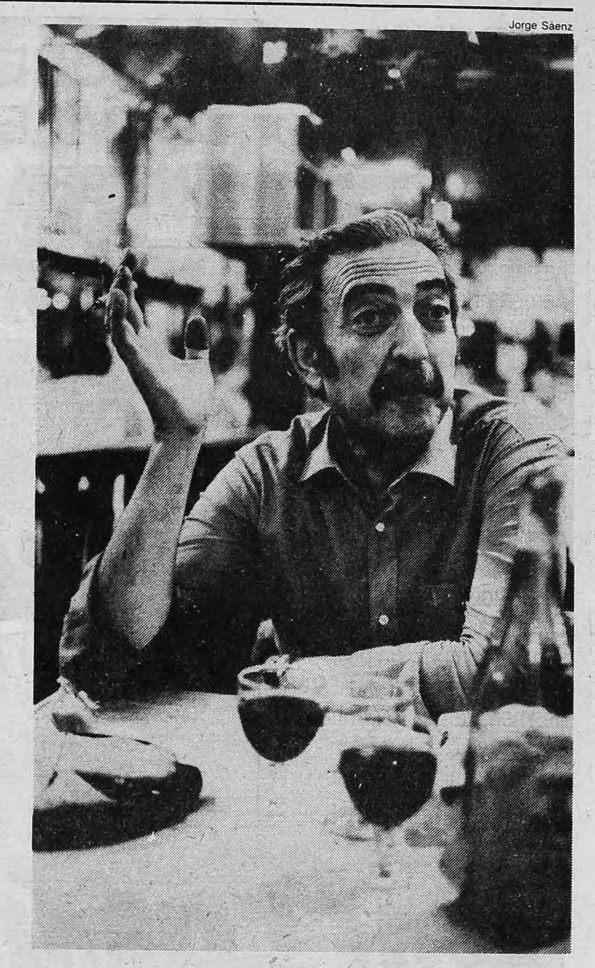
—Lo de festín culposo parece muy freudiano.

—Será, pero en todo caso yo le puedo asegurar que soy una persona que no traiciona a su pueblo, no apostata de Dios ni de la Patria.

En su última edición, el semanario *El Pueblo* editorializa a través de un personaje: Magdaleno, "un gaucho humilde y sincero con alma de ruiseñor". El ingenuo Magdaleno, muy leído y festejado, sostiene que para solucionar el problema militar lo que hay que hacer es, sencillamente, "tomar el toro por las guampas".

"Yo siempre aprendí —relata el gauchito— desde gurí, que cuando los males se dan, pa' curarlos hay que buscar en las mesmas raíces, porque de lo contrario las curaciones son por el lao de afuera, pero no en el propio cuerpo, que es en donde se tiene que producir. Así el mal continúa. Entonces, un poco en ese pensamiento, anduve dando vueltas en la sesera y fui recordando una serie de acontecimientos relacionados, precisamente, con los hombres de verde. Recorrí desde los juicios realizados, pasé por tuitas las presiones que ante la vista de la paisanada fueron sometidos los militares (...) y llegué a la raíz de lo que pasa, porque de una vez por todas tenemos que dejar de manosear a la Institución". El paisanito sospecha que la razón de todos los males está en habernos "pasao al patio y a ninguno de nosotros nos gustaría que nos hagan tal cosa".

La última edición de *El Pueblo* titula, a seis columnas: "Magdalena concentra la atención". En eso, por lo menos, no se equivoca.



Jorge Saenz

Primeras reflexiones de Juan Gelman en su regreso al país

TIEMBLO EN VERANO

(Por Juan Gelman) El 21 de este mes volví a la Argentina después de casi 13 años de exilio que se iniciaron bajo el gobierno de Isabel Perón, se prolongaron bajo la dictadura militar y se arrastraron aún bajo el gobierno de Alfonsín. Así se cerró un círculo exiliar cuyo alcance no sé medir todavía.

¿El círculo se cierra en el mismo punto donde comenzó? ¿Como en el bellísimo poema de John Donne sobre el compás? *Me terminás donde me empezaste,* dice el círculo al compás, la fuerza superior que lo ha trazado. Eso sentí cuando entraba ahora a Buenos Aires, como si estos años de distancia y desgarramiento nunca hubieran sido y yo navegara entre dos sueños: el del exilio que pasó y el de encontrarme aquí.

Todavía no lo creo del todo. De pronto giro la cabeza, sentado en un café, porque me extraña que todo el mundo hable argentino. Y me pregunto si es cierto, si no es otra trampa de la insidiosa razón.

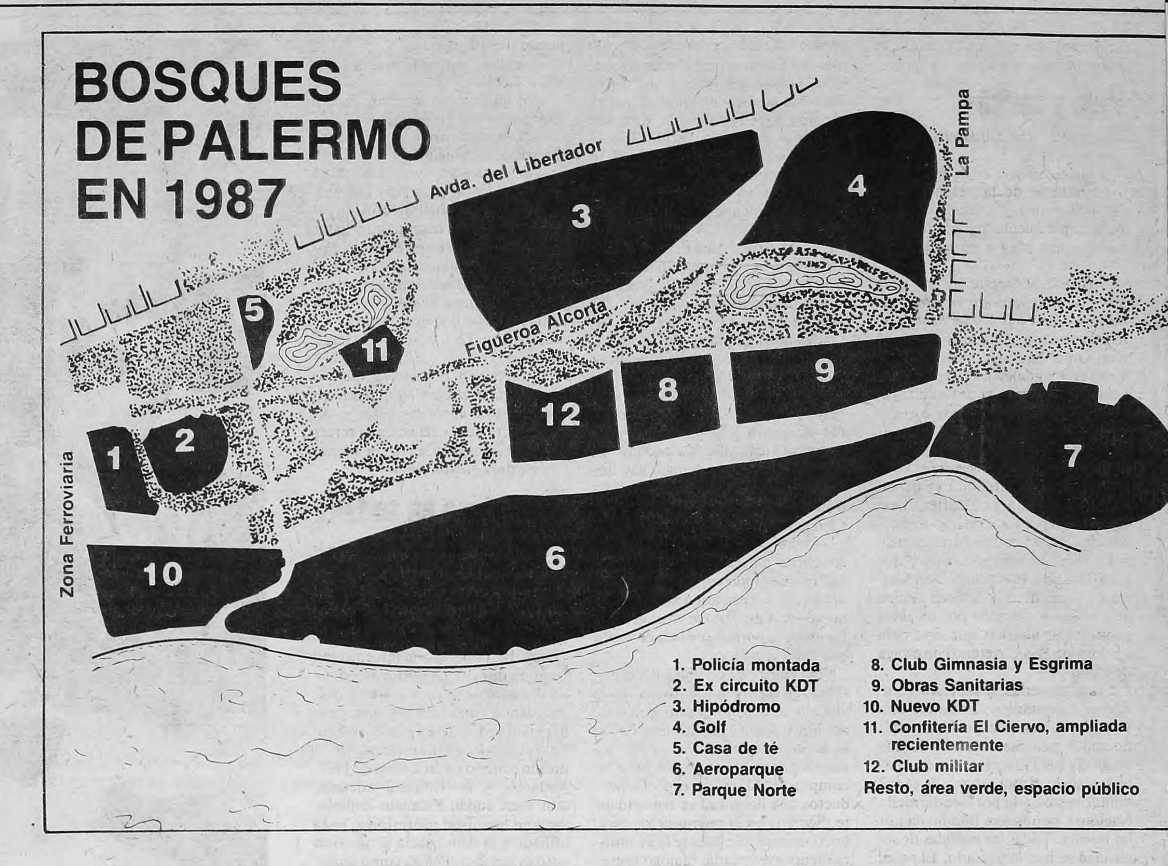
Traje conmigo un solo miedo: el del encuentro con ese pedazo de mí que se quedó en un país que ya no existe. Paso junto a las casas donde vivieron seres entrañables que la dictadura asesinó. Paso sin transición de la alegría profunda a la tristeza profunda. Veo llagas de pobreza que no había antes aquí. Y mucho niño abandonado: leo que algunos de ellos han muerto de tos convulsa, y eso no es imputable ya a la herencia de la dictadura militar.

De estas calles me echó el odio de unos poderosos, tanto civiles como militares. A ellas me devolvió la solidaridad y el afecto de personas de distintos países, de lenguas y creencias diferentes pero todas convencidas de que la justicia es necesaria. Otra tela de amor me envuelve ahora en estas calles, como si para muchos, amigos y desconocidos, ésta fuera una pequeña victoria de la dignidad en un país donde a tantos se la lastimaron con premeditación y furia.

Me sobrecoge la grandeza de quienes hoy ejercen esa dignidad sin miedo y no vacilan en denunciar las injusticias, aunque sus nombres figuran en las listas de los próximos muertos que preparan ya los asesinos amnistiados por el gobierno radical. Los organismos de derechos humanos siguen, por su parte, reclamando el pago de la deuda interna argentina.

Es verano en la ciudad que vuelvo a recorrer después de tiempo, en medio de tanta precariedad, tanto dolor abierto todavía y tanta vida invicta sin embargo. En sus calles, a veces, como el Petrarca por su Laura, *tiemblo en verano.*

Pastito y cemento privatizados, piletas premeditadamente incómodas, clubes que podrían estar en otro lado sin molestar a sus socios y hasta el mismísimo Aeroparque (ubicado a contramano de la lógica) son algunos de los ejemplos que explican cómo los habitantes de Buenos Aires van quedándose cada vez con menos territorio gratuito para disfrutar su tiempo libre. El arquitecto Rodolfo Livingston no es un urbanista, pero con sentido común y un poco de observación desmenuza una geografía en la que no se tiene en cuenta el único valor que no debería olvidarse: la gente.



PALERMO, EL GARAJE EN EL LIVING

(*Por Rodolfo Livingston*) En la memoria de los porteños adultos vive un chico que pasó momentos felices en el balneario El Ancla, en Olivos, o chapoteando en el río, frente a la costanera sur. Seguramente también jugó al fútbol en el potrero de su barrio y anduvo en bicicleta bajo las altas copas de los árboles que rodeaban al circuito KDT, escenario de muchas competencias y lugar de encuentro entrañable de veteranos con pelo blanco, amigos y modelos de los jóvenes con quienes compartían su viejo circuito de siempre.

Ninguno de estos placeres, —todos gratuitos—, es posible hoy. Los potreros están cercados por disposición municipal y en ellos se junta basura y ratas. La pista del KDT desapareció y detrás de un enrejado se erige en el lugar un centro deportivo, donde es posible alquilar una cancha de fútbol por 30 australes. El río quedó inutilizado por la contaminación y por un relleno que convirtió a la costanera sur, en la única costanera del mundo que no tiene costa. Los que insisten en nadar al aire libre pueden hacerlo en tres magníficas piletas azules llamadas Parque Norte, donde un sábado o un domingo, una familia tipo puede trasponer la entrada previo pago de 60 australes. Poco después deberán alquilar una sombrilla (20 australes) y tomar algo (30 australes más) para no deshidratarse. En total, 110 australes por una tarde de sol... y sin alquilar reposeras ni pagar estacionamiento...

¿Por qué alquilar una sombrilla? Porque la empresa privada que construyó Parque Norte no previó (¡oh casualidad!) ningún quincho perimetral. ¿Por qué consumir gaseosas? Porque en toda el área del parque no existe ni un solo bebedero, por disposición expresa del contrato con una empresa gaseosa. Tampoco está permitido ingresar con bebidas o alimentos al sector de las piletas. Deben comprarse allí.

Para ir al baño desde las piletas, es necesario caminar 600 metros y subir dos pisos hasta los vestuarios, induciendo de este modo a los chicos (y a más de un adulto irresponsable) a hacer pis adentro del agua. ¿Por qué no se ubicaron baños a medio nivel, bajo suaves elevaciones de pasto (por ejemplo, donde está la loma central), o con divisiones de lona, sin techo? Quizás porque hacer pis no produce ganancias y, por lo tanto, estos detalles no le interesan demasiado a la empresa, la cual se interesó, sí, en erigir un nuevo cerco de un valor cercano a los 60.000 dólares... para que no se cuelen algunos chicos no pudientes, que el personal (cuyo trato es excelente, dicho sea de paso), siempre pudo controlar, por ser muy escasos. Esos chicos se bañan hoy en el río contaminado, cerca de allí.

Don Bernardo Neustadt debería tomar nota de los resultados que se obtienen con la privatización del espacio público. ¿O acaso lo único que hace Doña Rosa es hablar por teléfono?

Los fines de semana Palermo es invadido por gente que huye del cemento en busca de un poco de sombra bajo los árboles, pero cada día disponen de menos espacio, porque "Palermo libre" se reduce año tras año. Un aeropuerto internacional, que curiosamente sigue llamándose "Aeroparque", creció en su interior hasta convertir sus 300 metros iniciales en una superficie igual al 40 % de todo el parque.

Un parque es un living urbano y un aeropuerto es un garage. Los porteños hemos construido un garage en medio del living. Y lo aceptamos. Como aceptamos también, adentro del parque, un club de golf, para ingresar al cual hay que pagar 2000 australes; obviamente sus socios tienen auto y, por lo tanto, podrían "correrse" unos 20 kilómetros para practicar un deporte que, además de dinero, demanda una hectárea por cada dos jugadores, y eso en los días pico. El club ocupa 20 hectáreas.

En la plaza Las Heras, ex penitenciaria, todos los días aparece un nuevo recorte, con su correspondiente valla, que es cedido gentilmente por la Municipalidad para las más variadas funciones, la última de las cuales es... una iglesia. Como se sabe, sobran parques en Buenos Aires y es crítica la falta de iglesias. Los domingos hay que sacar número para asistir a misa, y con respecto a los bautismos es conveniente reservar turno ante el primer síntoma de enamoramiento, o mejor aún, ante la primer mirada concupiscente, como decían los curas del colegio El Salvador (adonde concurrí, inútilmente, durante 7 años seguidos...).

No creo, por supuesto, en ninguna explicación excluyentemente psicológica, de este retroceso creciente del espacio público, pero durante el ejercicio de mi profesión, compruebo que existe una actitud mental generalizada que le sirve de apoyo y que consiste en considerar como "vacío" al río, terreno, parque, plaza, patio o balcón; un "vacío" que, como tal, carece de valor en sí mismo y debe ser "ganado". "Ganarle al río", por ejemplo, en lugar de disfrutarlo, tiene su correlato arquitectónico en el difundido afán porteño por techar el patio o el balcón para "ganar" un ambiente

Horacio Paone



El terreno de la ex penitenciaría va perdiendo el partido contra la edificación

Pastito y cemento privatizados, piletas premeditadamente incómodas, clubes que podrían estar en otro lado sin molestar a sus socios y hasta el mismísimo Aeroparque (ubicado a contramano de la lógica) son algunos de los ejemplos que explican cómo los habitantes de Buenos Aires van quedándose cada vez con menos territorio gratuito para disfrutar su tiempo libre. El arquitecto Rodolfo Livingston no es un urbanista, pero con sentido común y un poco de observación desmenuza una geografía en la que no se tiene en cuenta el único valor que no debería olvidarse: la gente.



PALERMO, EL GARAJE EN EL LIVING

(Por Rodolfo Livingston) En la memoria de los porteños adultos vive un chico que pasó momentos felices en el balneario El Ancla, en Olivos, o chapoteando en el río, frente a la costanera sur. Seguramente también jugó al fútbol en el potrero de su barrio y anduvo en bicicleta bajo las altas copas de los árboles que rodeaban al circuito KDT, escenario de muchas competencias y lugar de encuentro entrañable de veteranos con pelo blanco, amigos y modelos de los jóvenes con quienes compartían su viejo circuito de siempre.

Ninguno de estos placeres, —todos gratuitos—, es posible hoy. Los potreros están cercados por disposición municipal y en ellos se junta basura y ratas. La pista del KDT desapareció y detrás de un enrejado se erige en el lugar un centro deportivo, donde es posible alquilar una cancha de fútbol por 30 australes. El río quedó inutilizado por la contaminación y por un relleno que convirtió a la costanera sur, en la única costanera del mundo que no tiene costa. Los que insisten en nadar al aire libre pueden hacerlo en tres magníficas piletas azules llamadas Parque Norte, donde un sábado o un domingo, una familia tipo puede trasponer la entrada previo pago de 60 australes. Poco después deberán alquilar una sombrilla (20 australes) y tomar algo (30 australes más) para no deshidratarse. En total, 110 australes por una tarde de sol... y sin alquilar reposeras ni pagar estacionamiento...

¿Por qué alquilar una sombrilla? Porque la empresa privada que construyó Parque Norte no previó (¡oh casualidad!) ningún quincho perimetral. ¿Por qué consumir gaseosas? Porque en toda el área del parque no existe ni un solo bebedero, por disposición expresa del contrato con una empresa gaseosa. Tampoco está permitido ingresar con bebidas o alimentos al sector de las piletas. Deben comprarse allí.

Para ir al baño desde las piletas, es necesario caminar 600 metros y subir dos pisos hasta los vestuarios, induciendo de este modo a los chicos (y a más de un adulto irresponsable) a hacer pis adentro del agua. ¿Por qué no se ubicaron baños a medio nivel, bajo suaves elevaciones de pasto (por ejemplo, donde está la loma central), o con divisiones de lona, sin techo? Quizás porque hacer pis no produce ganancias y, por lo tanto, estos detalles no le interesan demasiado a la empresa, la cual se interesó, sí, en erigir un nuevo cerco de un valor cercano a los 60.000 dólares... para que no se cuelen algunos chicos no pudientes, que el personal (cuyo trato es excelente, dicho sea de paso), siempre pudo controlar, por ser muy escasos. Esos chicos se bañan hoy en el río contaminado, cerca de allí.

Don Bernardo Neustadt debería tomar nota de los resultados que se obtienen con la privatización del espacio público. ¿O acaso lo único que hace Doña Rosa es hablar por teléfono?

Los fines de semana Palermo es invadido por gente que huye del cemento en busca de un poco de sombra bajo los árboles, pero cada día disponen de menos espacio, porque "Palermo libre" se reduce año tras año. Un aeropuerto internacional, que curiosamente sigue llamándose "Aeroparque", creció en su interior hasta convertir sus 300 metros iniciales en una superficie igual al 40 % de todo el parque.

Un parque es un living urbano y un aeropuerto es un garage. Los porteños hemos construido un garage en medio del living. Y lo aceptamos. Como aceptamos también, adentro del parque, un club de golf, para ingresar al cual hay que pagar 2000 australes; obviamente sus socios tienen auto y, por lo tanto, podrían "correrse" unos 20 kilómetros para practicar un deporte que, además de dinero, demanda una hectárea por cada dos jugadores, y eso en los días pico. El club ocupa 20 hectáreas.

En la plaza Las Heras, ex penitenciaria, todos los días aparece un nuevo recorte, con su correspondiente valla, que es cedido gentilmente por la Municipalidad para las más variadas funciones, la última de las cuales es... una iglesia. Como se sabe, sobran parques en Buenos Aires y es crítica la falta de iglesias. Los domingos hay que sacar número para asistir a misa, y con respecto a los bautismos es conveniente reservar turno ante el primer síntoma de enamoramiento, o mejor aún, ante la primer mirada concupiscente, como decían los curas del colegio El Salvador (adonde concurrí, inútilmente, durante 7 años seguidos...).

No creo, por supuesto, en ninguna explicación excluyentemente psicológica, de este retroceso creciente del espacio público, pero durante el ejercicio de mi profesión, compruebo que existe una actitud mental generalizada que le sirve de apoyo y que consiste en considerar como "vacío" al río, terreno, parque, plaza, patio o balcón; un "vacío" que, como tal, carece de valor en sí mismo y debe ser "ganado". "Ganarle al río", por ejemplo, en lugar de disfrutarlo, tiene su correlato arquitectónico en el difundido afán porteño por techar el patio o el balcón para "ganar" un ambiente más, a costa de quedar encerrado en un perpetuo "lleno", oscuro y tortuoso, parecido a una música aplastante que estuviera compuesta solo por sonidos, sin silencios intermedios.

¿Queremos una casa de té?, donemos a los japoneses ese pedazo de Palermo... total, allí no hay NADA. Un mundo todo vallado, todo construido, parece ser la imagen del Progreso, al cual se tiende. Curiosamente, los científicos ensayan habitat naturales, ecológicamente equilibrados, bajo costosísimas cúpulas artificiales, para establecer colonias humanas en mundos lejanos... mientras asfaltamos el nuestro.

El río, los árboles y el ecosistema de la costa, no demandaron inversión inicial, ni costos de mantenimiento, pero tal parece que no pudiera haber disfrute sin "hacer obra".

Sentarse en algún lugar bajo la sombra de un árbol, para ver cómo pasa la gente o cómo rompen las olas contra el malecón mientras el sol se pone, son situaciones no contempladas en los implacables planes urbanísticos. Los "complejos polideportivos" (¿cómo se puede ir a un lugar con semejante nombre?) reemplazan a la rambla, a los paseos o a algún pedacito tan siquiera, del mundo natural.

La cosa no es pasear sino golpear algo, sobre el cemento, cercado por alambradas y a tantos australes la hora. El ocio es hacer. O ganar. Y pagar. Pagar hasta por la sombra. En un millón de dólares de sombra, por mes, calculó un cronista de *Clarín* el alquiler de carpas en Mar del Plata.

La soberanía nacional y el territorio nacional, son conceptos abstractos para quienes prefieren hablar de EL SER NACIONAL antes que de los seres nacionales. Porque EL SER NACIONAL no come, no ríe, no llora, ni habita. Solo los seres nacionales habitan y merecen el verdadero territorio nacional, que justamente les pertenece; un territorio compuesto por veredas, hospitales, escuelas, viviendas, los parques y las costas de nuestro país. Y ese ejercicio cotidiano de la soberanía lo va perdiendo, día tras día, la mayor parte de nuestro pueblo.

Horacio Paone



El terreno de la ex penitenciaría va perdiendo el partido contra la edificación. Que se corran los que quieren pasear.

Alejandro Agresti

DIRECTOR HOLANDO-ARGENTINO

Nacido en la Argentina hace 26 años y radicado en Holanda, Agresti está obsesionado por hacer películas interesantes, porque "nadie se queda viendo un cuadro de Van Gogh durante una hora y media". Casi copiando a Rodolfo Zapata filmó *El amor es una mujer gorda*, realizada en tres semanas, con poca plata, ya premiada en San Sebastián y Turín y pronta a competir en cinco festivales más.



Elio Marchi y Sergio Povés Campos, sin la gorda.

(Por Oscar Finkelstein) "Soy una cabeza dura —dice—. Por eso filmo". Alejandro Agresti, director de cine nacido en la Argentina y radicado en Holanda, realizó dos largometrajes, varios videoclips y cortometrajes, escribió dos novelas, una de ellas ya publicada en Europa, y acaba de viajar al Festival de Utah, en Estados Unidos, con su segunda película: *El amor es una mujer gorda*. "Cada uno tiene que buscar su lugar; para mí lo más importante es el cine, y si no hago cine me pego un tiro. Y no me lo quiero pegar." Para no pegarse ese tiro, escribió el guión que filmará este año en Londres, con un presupuesto de 5 millones de dólares financiados por productores ingleses y por la televisión holandesa. Un policial ambientado en el Brooklyn de fines de los 50 que se titulará *The detective film*.

Su primer largometraje, *El hombre que ganó la razón*, lo filmó en 16 milímetros entre el '83 y el '85, y fue exhibido en Bélgica, Holanda, Luxemburgo, en el circuito de cines de arte de Alemania, en la red de cinematecas y universidades de Los Angeles y en la televisión inglesa. Participó en los festivales de Berlín, Rotterdam, Montreal, Turín y Edimburgo. "Mi primera película la escribí a los 21 y la realicé a los 23. El tema era mi problema de ese momento: yo quería ser escritor y tropezaba con dificultades. En esa época me interesaba más escribir que filmar, por eso es una película completamente literaria. Tiene capítulos y responde estructuralmente a códigos literarios, en realidad quise hacer una novela en cine."

Lo más atractivo de los largometrajes de Agresti, preestrenados en la sala Leopoldo Lugones el 6 de enero, tiene que ver con lo visual. "La imagen tiene que movilizar, y el diálogo dirigir esa movilización. Los diálogos forman parte de algo establecido pero la reflexión está en la imagen. Con la cámara se pueden contar muchas cosas, más aún, la cámara cuenta las cosas sola." Y se entusiasma: "El público comprende lo que le interesa, por eso hay que hacer películas interesantes. Es difícil hacer una hora y media de arte, las películas tienen momentos de arte y el resto es anécdota. Nadie se queda viendo un cuadro de Van Gogh durante hora y media".

En 1986, ya radicado en Den Haag, Holanda, escribió el guión de su segunda obra, *El amor es una mujer gorda*, que filmaría al año siguiente en la Argentina, "en tres semanas y con un presupuesto miserable". Premiada en los festivales de San Sebastián y Torino, este año será presentada en los de Utah, Belgrado, Rotterdam, Sydney y Berlín, y estrenada en Holanda, Bélgica, Alemania, Inglaterra, Italia, y en la segunda semana de abril en Buenos Aires. "Con *El amor*... me empecé a abrir un poco más, los personajes son más completos, la ciudad también es protagonista, es decir, no es tan autobiográfica como la primera." Coproducción holando-argentina, escrita en Europa, filmada en su país, con música de tango interpretada por holandeses, *El amor*... no es una película universal, y sí uno de los trabajos que mejor reflejan a la ciudad. "*El amor*... quiere golpear, clavarte un cuchillo y hacerte cosquillas al mismo tiempo. Tal vez sea un poco perverso, pero me gusta esa ambigüedad."

Agresti habla sin parar y con pasión. Me duele que Antín se encierre en su torre de marfil, igual que cuando dirigía para unos pocos elegidos".

Seguramente filmará en ese país su guión *Marcianos y gorilas*, que no pudo realizar en la Argentina "porque la guita prometida desapareció". Y a propósito del tema dice que "muchos de los directores que ganamos premios en festivales, y que indirectamente sirven de propaganda para Antín, para el Instituto y aun para el Gobierno, somos juzgados por la justicia penal por no haber podido pagar los créditos de las películas. El delito fue el haber hecho cine, darles espacio político a estos funcionarios y haber representado al país".

En junio cumplirá 27 años, estará filmando en Europa y seguirá tocando el violín y componiendo música, como siempre. En su currículum habrá nuevos títulos y sólo los *iniciados* argentinos habrán visto sus obras. Pero, fundamentalmente, estará haciendo cine. "El cine es para mí una necesidad vital. Ver cine y hacer cine, porque no tengo otra formación que la del cine mismo, la de ver películas. Ese fue mi aprendizaje." Y propone: "Lo que hay que dar al espectador es algo que logre que en el momento en que está viendo la película piense que eso es lo mejor que le puede estar pasando".

más, a costa de quedar encerrado en un perpetuo "lleno", oscuro y tortuoso, parecido a una música aplastante que estuviera compuesta solo por sonidos, sin silencios intermedios.

¿Queremos una casa de té?, donemos a los japoneses ese pedazo de Palermo... total, allí no hay NADA. Un mundo todo vallado, todo construido, parece ser la imagen del Progreso, al cual se tiende. Curiosamente, los científicos ensayan habitat naturales, ecológicamente equilibrados, bajo costosísimas cúpulas artificiales, para establecer colonias humanas en mundos lejanos... mientras asfaltamos el nuestro.

El río, los árboles y el ecosistema de la costa, no demandaron inversión inicial, ni costos de mantenimiento, pero tal parece que no pudiera haber disfrute sin "hacer obra".

Sentarse en algún lugar bajo la sombra de un árbol, para ver cómo pasa la gente o cómo rompen las olas contra el malecón mientras el sol se pone, son situaciones no contempladas en los implacables planes urbanísticos. Los "complejos polideportivos" (¿cómo se puede ir a un lugar con semejante nombre?) reemplazan a la rambla, a los paseos o a algún pedacito tan siquiera, del mundo natural.

La cosa no es pasear sino golpear algo, sobre el cemento, cercado por alambradas y a tantos australes la hora. El ocio es hacer. O ganar. Y pagar. Pagar hasta por la sombra. En un millón de dólares de sombra, por mes, calculó un cronista de *Clarín* el alquiler de carpas en Mar del Plata.

La soberanía nacional y el territorio nacional, son conceptos abstractos para quienes prefieren hablar de EL SER NACIONAL antes que de los seres nacionales. Porque EL SER NACIONAL no come, no ríe, no llora, ni habita. Solo los seres nacionales habitan y merecen el verdadero territorio nacional, que justamente les pertenece; un territorio compuesto por veredas, hospitales, escuelas, viviendas, los parques y las costas de nuestro país. Y ese ejercicio cotidiano de la soberanía lo va perdiendo, día tras día, la mayor parte de nuestro pueblo.



Que se corran los que quieren pasear.

Alejandro Agresti

DIRECTOR HOLANDO-ARGENTINO

Nacido en la Argentina hace 26 años y radicado en Holanda, Agresti está obsesionado por hacer películas interesantes, porque "nadie se queda viendo un cuadro de Van Gogh durante una hora y media". Casi copiando a Rodolfo Zapata filmó *El amor es una mujer gorda*, realizada en tres semanas, con poca plata, ya premiada en San Sebastián y Turín y pronta a competir en cinco festivales más.



Elio Marchi y Sergio Povés Campos, sin la gorda.

(Por Oscar Finkelstein) "Soy una cabeza dura —dice—. Por eso filmo". Alejandro Agresti, director de cine nacido en la Argentina y radicado en Holanda, realizó dos largometrajes, varios videoclips y cortometrajes, escribió dos novelas, una de ellas ya publicada en Europa, y acaba de viajar al Festival de Utah, en Estados Unidos, con su segunda película: *El amor es una mujer gorda*. **"Cada uno tiene que buscar su lugar; para mí lo más importante es el cine, y si no hago cine me pego un tiro. Y no me lo quiero pegar." Para no pegarse ese tiro, escribió el guión que filmará este año en Londres, con un presupuesto de 5 millones de dólares financiados por productores ingleses y por la televisión holandesa. Un policial ambientado en el Brooklyn de fines de los 50 que se titulará *The detective film*.**

Su primer largometraje, *El hombre que ganó la razón*, lo filmó en 16 milímetros entre el '83 y el '85, y fue exhibido en Bélgica, Holanda, Luxemburgo, en el circuito de cines de arte de Alemania, en la red de cinematecas y universidades de Los Angeles y en la televisión inglesa. Participó en los festivales de Berlín, Rotterdam, Montreal, Turín y Edimburgo. "Mi primera película la escribí a los 21 y la realicé a los 23. El tema era mi problema de ese momento: yo quería ser escritor y tropezaba con dificultades. En esa época me interesaba más escribir que filmar, por eso es una película completamente literaria. Tiene capítulos y responde estructuralmente a códigos literarios, en realidad quise hacer una novela en cine."

Lo más atractivo de los largometrajes de Agresti, preestrenados en la sala Leopoldo Lugones el 6 de enero, tiene que ver con lo visual. "La imagen tiene que movilizar, y el diálogo dirigir esa movilización. Los diálogos forman parte de algo establecido pero la reflexión está en la imagen. Con la cámara se pueden contar muchas cosas, más aún, la cámara cuenta las cosas sola." Y se entusiasma: "El público comprende lo que le interesa, por eso hay que hacer películas interesantes. Es difícil hacer una hora y media de arte, las películas tienen momentos de arte y el resto es anécdota. Nadie se queda viendo un cuadro de Van Gogh durante hora y media".

En 1986, ya radicado en Den Haag, Holanda, escribió el guión de su segunda obra, *El amor es una mujer gorda*, que filmaría al año siguiente en la Argentina, "en tres semanas y con un presupuesto miserable". Premiada en los festivales de San Sebastián y Torino, este año será presentada en los de Utah, Belgrado, Rotterdam, Sydney y Berlín, y estrenada en Holanda, Bélgica, Alemania, Inglaterra, Italia, y en la segunda semana de abril en Buenos Aires. "Con *El amor...* me empecé a abrir un poco más, los personajes son más completos, la ciudad también es protagonista, es decir, no es tan autobiográfica como la primera." Coproducción holando-argentina, escrita en Europa, filmada en su país, con música de tango interpretada por holandeses, *El amor...* no es una película universal, y si uno de los trabajos que mejor reflejan a la ciudad. *"El amor...* quiere golpear, clavarte un cuchillo y hacerte cosquillas al mismo tiempo. Tal vez sea un poco perverso, pero me gusta esa ambigüedad."

Agresti habla sin parar y con pasión. Me duele que Antín se encierre en su torre de marfil, igual que cuando dirigía para unos pocos elegidos".

Seguramente filmará en ese país su guión *Marcianos y gorilas*, que no pudo realizar en la Argentina "porque la guita prometida desapareció". Y a propósito del tema dice que "muchos de los directores que ganamos premios en festivales, y que indirectamente sirven de propaganda para Antín, para el Instituto y aun para el Gobierno, somos juzgados por la justicia penal por no haber podido pagar los créditos de las películas. El delito fue el haber hecho cine, darles espacio político a estos funcionarios y haber representado al país".

En junio cumplirá 27 años, estará filmando en Europa y seguirá tocando el violín y componiendo música, como siempre. En su currículum habrá nuevos títulos y sólo los *iniciados* argentinos habrán visto sus obras. Pero, fundamentalmente, estará haciendo cine. "El cine es para mí una necesidad vital. Ver cine y hacer cine, porque no tengo otra formación que la del cine mismo, la de ver películas. Ese fue mi aprendizaje." Y propone: "Lo que hay que dar al espectador es algo que logre que en el momento en que está viendo la película piense que eso es lo mejor que le puede estar pasando".

Jorge Sáenz



Se define como un pesimista cotidiano y dice que lo que escribe se basa en la experiencia personal "y en lo que fuimos capaces de deshacer entre las manos". De nuevo en la Argentina, precisa que prefiere la tranquilidad de Montevideo, y recuerda los comienzos de la década pasada como una época de esperanzas que ahora no se ven, aunque sigue cuestionando las tácticas políticas de aquella época argentina.

Joan Manuel Serrat

TRATANDO DE VER EL CIELO

(Por Gabriela Borgna) —A partir del disco En Tránsito, su visión de la vida parece haber cambiado. Poniendo un ejemplo lejano, no es lo mismo el abordaje que hace de la vejez en "La Tieta" que el actual de "Llegar a viejo".

—"La Tieta" es una canción muy puntual respecto de un personaje concreto; en ella, yo no canto su edad sino sus circunstancias mientras que en "Llegar a viejo" no hablo de la manera de comportarse de nadie sino de algo tan natural, sencillamente, como llegar a viejo.

—¿Lo acosa la idea de la vejez? ¿Cómo piensa que será la suya?

—No, no entro en esta historia. No hago fantasías sobre mi vejez. Supongo que el hecho de envejecer lo veo como algo absolutamente coherente y natural. Lo que me preocupa es el trato que se da a los viejos, el desprecio terrible con que esta sociedad de compra y venta trata a unos personajes que no entran en sus esquemas, ni en sus cálculos. Los viejos no compran ni gastan, no son parte de una sociedad consumista, a la que no les conviene porque no entran en el juego.

—¿Cómo ha cambiado, o no, su relación con las mujeres? En su casa convive con tres: una esposa y dos niñas.

—Y una madre, de vez en cuando. Son cuatro; porque aunque no viva en casa, está allí. Siempre he tenido muy buena relación con las mujeres. Creo que me trataron mejor de lo que traté y mis experiencias, además de agradables, son muy agradecidas.

—¿Qué tal es Serrat como padre?

—Si echáramos cuentas, yo estoy muchas más horas con mis hijas que la mayoría de la gente; infinitamente más que los ejecutivos y muchas más que los trabajadores. Yo recuerdo que a mi padre lo veía poco y calculo que mis hijas me ven mucho más a mí. Lo que ocurre es que hay épocas en las que no me ven nada. En cuanto a cómo soy, espero que correcto. Espero ser ejemplar.

—No estaba haciendo referencia al código moral. Apuntaba a si es un padre mimoso.

—Creo que todo está en el código moral. En cuanto al resto, creo que son cosas más de uso que de comentario, que se hacen todo lo que haga falta y se cuentan justo lo necesario.

—¿Les cuenta a sus hijas fábulas como "La rana y el príncipe"?

—No, les cuento cuentos mucho más crudos, sin dar tantas vueltas, aunque mucho más fantasiosos todavía y más participativos. Las historias las arman ellas; uno sólo tiene que subirse al tren.

—A comienzos de 1986, usted hizo un telefilm para la TVE con guión de Manuel Vázquez Montalbán...

—A finales del '85; era el video de "El sur también existe".

—¿Fue pura coincidencia? Vázquez Montalbán fue quien primero hizo un análisis crítico de su obra para Ediciones Júcar.

—El trabajo para Júcar fue el segundo y resultado de uno anterior que se llamaba *La Poesía del Barrio* y que Manolo escribió para una revista que ya no existe más, *Triunfo*; la revista fue importantísima en España durante los años de la dictadura, porque era de las pocas publicaciones donde aparecían artículos interesantes. Esas historias hermosas que duran un tiempo. Ahí publicó Manolo, creo que sería como el año '70 o '71. A raíz de esto, lo llamó la gente de Júcar.

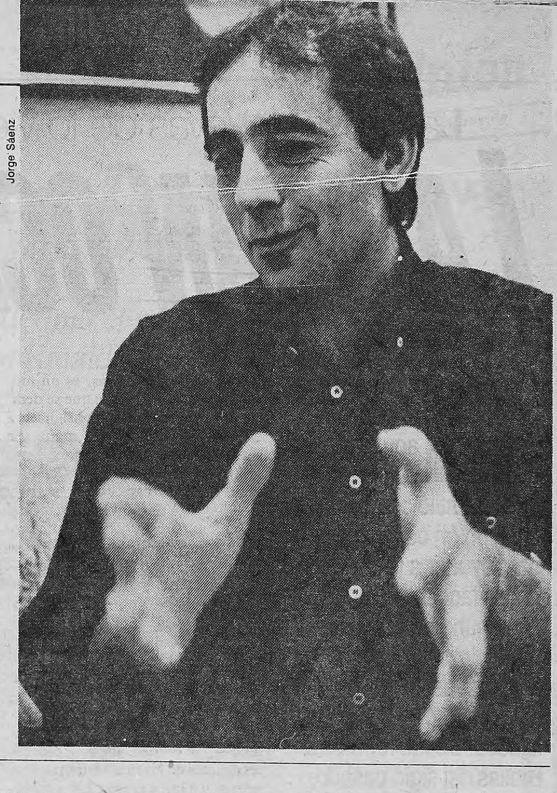
Aparte de esto, la relación con Manolo es muy fuerte. Somos los dos barceloneses, los dos charnegos (hijos de madre inmigrante) y de barrios muy cercanos. El nació en La Ribera y yo un poco más arriba, en el Poble Sec.

—Ambos participan de una misma visión del mundo, un tanto nostálgica quizás; a los dos se los reputa como buenos gourmets. La lista de coincidencias sigue.

—Sí, a los dos nos gusta mucho la comida. La única cosa es que Manolo, pobre, tiene que sacrificarse mucho en este sentido debido a que engorda con facilidad. Bueno, que sufre la lucha entre su amor a la buena cocina y la gordura. En cuanto a lo de la visión nostálgica, puede ser. En tal caso diría que la nostalgia aparece en nuestro trabajo como resultado de algo anterior, no hay una intención de apoyarse en ella. Creo que esto es común a toda la gente que escribe sobre un cierto tipo de temas, como nosotros, que en general no hacemos más que basarnos en la experiencia personal y en lo que fuimos capaces de deshacer entre las manos. Son elementos de un gran valor para contar una historia. También influye mucho el habernos criado en la calle; para nosotros, el mundo de los recuerdos es más vivido.

—¿Era un niño muy callejero?

—Muy mucho. Siempre he dicho que tuve tres pilares en mi educación: mi casa, la calle y la escuela, en ese orden. De la escuela recuerdo a chicos muy puntuales; en cambio, de mi calle, los recuerdo a todos, porque tejíamos juntos las fantasías, las


Jorge Sáenz

ilusiones, los juegos. Con los de la calle todavía nos seguimos viendo. Nos reunimos una vez al año y eso es muy interesante y peligroso...

—¿O interesante por lo peligroso?

—Sí; también. Porque cuando nos juntamos y superamos el primer momento de intercambio nostálgico y de batallitas, entonces entra el conocimiento de unos mundos de gentes a las que les ocurren cosas. Este año apareció uno que ha sido abuelo, lo que nos ha envejecido a todos. Otro se separó de la mujer, a un tercero se le murió un niño. Ese enjambre de historias es una manera de seguir viviendo un mundo que a uno no le ha tocado en la vida.

—¿Su madre sigue viviendo en Poble Sec?

—Sí, sigue allí, que no es tan lejos de mi casa, hablando de barrios, claro. Aunque Barcelona ya no es una ciudad a nivel humano, sufre los mismos problemas que todas las ciudades que superan una cantidad de habitantes, comparada con Buenos Aires todavía es manejable.

—Sin embargo, usted dijo alguna vez que si debiera elegir alguna ciudad fuera de España para vivir, sería Buenos Aires o Montevideo.

—También digo que Barcelona sigue siendo mi ciudad aunque esté deshumanizada, porque soy un animal de urbe y estoy totalmente integrado. Si tuviera que elegir otra ciudad para vivir, probablemente sería Montevideo. Tiene el aire del Río de la Plata, todavía es chica, la gente aún se conoce, el sistema de los barrios funciona y tiene unas avenidas llenas de plátanos que a mí me gustan mucho.

—La presentación de El sur también existe, en España, coincidió con el ingreso del país a la OTAN. ¿Cómo le cayó a usted que plantea tener "algo personal con esos tipos"?

—Siempre he pensado que España perdió la oportunidad de mantener una independencia política más amplia a pesar de las opiniones en contrario de gentes que se dicen de izquierdas. Creo que no era preciso apurar eso en relación al ingreso a la Comunidad Europea, pero también debo reconocer que la presencia de España en la Alianza Atlántica no lleva el mismo peso que países como Inglaterra o Francia.

En cuanto al disco, creo que lo afectó bastante porque en paralelo al lanzamiento había proyectados una serie de trabajos, foros de discusión y tal, que no contaron con el auspicio necesario de las administraciones.

—¿Es cierto que, cuando usted musicalizó los poemas de Miguel Hernández, no le pagó un peso de regalías a su viuda, que aún vivía, y seguía vendiendo cebollas en el mercado?

—No, claro que no y me alegra que saque el tema para aclarar la confusión. Mercedes y su hijo, que también vivía entonces —ahora ya murió—, eran muy amigos míos. Nada de eso es cierto, porque ellos cobraban los derechos de autor por vía de la Sociedad de Autores. La liquidación les iba a ellos directamente, así como a mí me llegaba la liquidación por los derechos de las músicas. No había nada que yo tuviera que pagarles.

—¿A qué atribuye entonces el malentendido?

—A que, como dicen en mi pueblo, si los hijos de puta volaran no veríamos el cielo.

—Desde su primera visita a la Argentina, en 1969, usted ha seguido muy de cerca la política local. Cuando lo prohibió la dictadura, llegó a declarar que se sentía uno más de los exiliados argentinos. Ahora, al llegar a Ezeiza sentó opinión respecto de "la rebelión del country". ¿En qué siente que ha cambiado la sociedad argentina en estos veinte años?

—¡Uff! Creo que mucho. Pero, hablando con verdad, sólo puedo contar mis sensaciones. Creo que hubo una época de esperanzas, a comienzos del '73, en las posibilidades de cambio reales con participación popular que se expresaban tanto en lo personal como en lo colectivo. Después llegó la dictadura con todo lo que sabemos y que la restitución democrática volvió a darle ilusión a la gente. Y creo que ahora se está pasando por una nueva etapa de hartazgo y desesperanza, la gente está excesivamente frustrada.

—¿Es usted de los que piensan que hay que tener esperanzas contra toda desesperación? ¿Es un utopista?

—Soy un pesimista cotidiano. Y sí creo que sigue habiendo utopías personales y de las otras.

—¿Qué compartió de las utopías de la década pasada? ¿Qué les critica hoy?

—No compartía, ni comparto, las tácticas.

Las cosas nuevas de lo viejo

LA GRAN OCASION

Si la crisis económica aguza el ingenio, los locales estilo cambalache florecen en estas épocas para ayudar a los necesitados de la compra en segunda mano o bien para introducir elementos sorpresivos, antiguos o raros en la decoración de la casa. Desde roperos a Biblias del siglo pasado, desde jarrones chinos a heladeras comerciales, todo se puede adquirir en tales almacenes, a veces bueno y casi siempre barato.

Las Cosas Usadas, es un moderno cambalache que se dedica a la compra, venta y consignación de artículos de segunda mano. Se puede visitar de lunes a sábado entre las 9 y las 20.30 en Ciudad Canguro (Luis María Drago 5608, Munro) y en Hipolito Yrigoyen 1580, cerca del Congreso nacional. En amplios salones subdivididos por rubros, se pueden encontrar desde juguetes para chicos hasta planchas de tintorero, pasando por juegos de dormitorio y mochilas. Los precios oscilan entre los 50 centavos de austral y los 9000 dólares y están marcados en etiquetas —unas a mano, otras por computadora— en cada uno de los artículos. Algunos artículos están reparados —en especial los de carpintería— y se venden, además, sobrantes de lotes de fábrica e importación, nuevos y a buen precio. Los electrodomésticos no tienen garantía, pero están revisados a fondo por los respectivos services y funcionan todos. Muchas personas los prueban antes de comprarlos.

Para los que quieren abandonar las visitas al lavadero de la otra cuadra, hay lavarropas con todos los chiches (lavado, centrifugado, etc.) entre ₳ 110 y ₳ 450. También los hay más sencillos por ₳ 50, ₳ 80 y ₳ 100. Para dar un paso más en la aventura de la ropa limpia se consiguen secarropas con un presupuesto que oscile entre ₳ 80 y ₳ 270. Y para el toque final, una plancha por ₳ 30. Hay, además, cocinas (desde ₳ 25 hasta ₳ 200) y heladeras (desde ₳ 150 hasta ₳ 950, muchísimas cerca de ₳ 500), todas en perfecto estado. La diversidad de electrodomésticos incluye lavavajillas (₳ 120 a ₳ 160), licuadoras (₳ 30), estufas (₳ 7 a ₳ 110), cafeteras (₳ 50 a ₳ 80), ventiladores (₳ 40 a ₳ 110), yogurtera (₳ 25), etc.

Pero no sólo de artículos del hogar vive el hombre, que acaso puede estar buscando un jarrón de porcelana Ching-Te, de la dinastía Chien-Lung-Ching (años 1736-1795), cambiable por ₳ 450. O una pianola antigua con sus pedales y rollo por la irrisoria suma de ₳ 6700. Un lujo más accesible puede ser la vajilla bañada en plata: dos copas en bandeja (₳ 50), una salsera (₳ 100), una coctelera (₳ 40) y una hielera con pinza (₳ 100).

Para la descendencia, se consiguen bañeras de bebé (entre ₳ 22 y ₳ 60), carritos de paseo (₳ 40), patas de rana, rompecabezas, lanchas, pistas de autos, y otros juguetes entre ₳ 2 y ₳ 35) y bicicletas (alrededor de ₳ 180).

Varios oficios pueden proveerse de cosas usadas. Navajas, tijeras y otros elementos de peluquería se pueden encontrar entre ₳ 12 y ₳ 20. Cucharas de albañil, martillos, piquetas, hachas y palas oscilan entre ₳ 5 y ₳ 20, mientras que una plancha de tintorero se lleva por ₳ 240. Las heladeras comerciales cuestan entre ₳ 600 y ₳ 1000 y se pueden pagar en cuotas. También hay estanterías y vitrinas (desde ₳ 40 hasta ₳ 180), toldos (₳ 300) y múltiples repuestos de automotores y sanitarios.

Si la mudanza reciente fue agotadora para los bolsillos y es imposible pensar en amoblar el hogar, dulce hogar, vale la pena considerar que un juego completo de dormitorio se consigue por ₳ 250 y hasta ₳ 400. Las camas de una plaza cuestan entre ₳ 30 y ₳ 110, los roperos están alrededor de ₳ 200 o ₳ 230 (los hay de roble tallado con puertas y espejos a ₳ 310 y ₳ 500) y las cómodas y bahiuts se llevan a casa por ₳ 60 (hasta ₳ 110) y ₳ 170 (hasta ₳ 230), respectivamente. Una mesa se encuentra por no más de ₳ 240 ni menos de ₳ 80. Si se trata de un juego de comedor (mesa y 4 o 6 sillas) hay que empezar por ₳ 250, con la certeza de que los ₳ 600 no se pasan. Las mesas ratonas están alrededor de los ₳ 20 y los ₳ 50, los sofás y sillones van desde ₳ 80 a 320 y las sillas sueltas cuestan entre 5 y 40.

Aquellos que estén cansados de comer en los recipientes más extraños, pueden llenar su repisa de cocina (₳ 20 y ₳ 30) con un juego de vajilla completo, con platos hondos, playos, de postre y tazas de café y té (entre ₳ 60 y ₳ 75). También pueden comprar platos sueltos (desde ₳ 1 a ₳ 5), o lotes por docena (₳ 30). Si tampoco hay vasos, por ₳ 20 se pueden llevar doce. Para recibir a las visitas, un juego completo de café por ₳ 15, ₳ 20 o ₳ 35. Los chefs pueden husmear las baterías de cocina (₳ 100), las espátulas (₳ 1), las sartenes (entre ₳ 4 y ₳ 20), las fuentes para horno (de ₳ 5 a ₳ 25), las tablas de madera para picar (₳ 10) y hasta una cacerola de barro (₳ 10).

En un cambalachero no podía faltar una Biblia (edición 1882, encuadernada en cuero, tallado) adquirible por ₳ 900, que no llora ni está junto a un calefón, sino al lado de relojes antiguos de bolsillo (entre ₳ 100 y ₳ 400). Un equipo completo de intercomunicador telefónico (₳ 850) y un trabavolantes con cadena (₳ 25) se mezclan con perchas (diez por ₳ 4), balanzas (20), un equipo completo de ski (₳ 400), libros varios (₳ 1), alfombras de autos (₳ 10), viejas máquinas de escribir Underwood (entre ₳ 40 y ₳ 90), hamacas paraguayas (alrededor de ₳ 70), bañeras (₳ 70), matafuegos (₳ 15), televisores blanco y negro (entre ₳ 140 y 350), alfombras hechas a mano (₳ 600), discos (₳ 0,50 y ₳ 1), filmadoras (desde ₳ 60 hasta ₳ 350) y tantas otras cosas.

Las Cosas Usadas, además de vender artículos de segunda mano, los compra y los toma en consignación. Quienes deseen deshacerse de los muebles viejos y otros trastos (menos comestibles, ropa y armas) sólo tienen que acercarse hasta los locales o llamar por teléfono pidiendo un camión que pase a buscar los objetos (si son muy grandes) y, si están de acuerdo con el precio que ofrece el tasador, muestran el documento y cobran la suma en el momento y en efectivo.

Otros lugares que se dedican a la venta de objetos usados son el Ejército de Salvación (Av. Sáenz 580) y el Cottolengo Don Orione (Cachi 560), ambos un poco antes de la inundación, en Pompeya. El Ejército de Salvación está abierto lunes, martes, jueves y viernes, de 9 a 11 y de 14 a 16. El Cottolengo Don Orione funciona de lunes a viernes de 8 a 11 y de 14 a 16. Los artículos que están a la venta provienen de donaciones y la gran mayoría necesita reparación. Algunos —en especial los de carpintería y ciertos electrodomésticos— tienen mínimas mejoras. Los precios no están siempre expuestos y es bueno poner cara de conocedor cuando se los discute.

Hay una enorme cantidad de estufas viejas que las personas previsoras —aun a riesgo de parecer destemplados— pueden comprar por ₳ 20 o ₳ 30. Las heladeras que necesitan service se pagan entre ₳ 60 y ₳ 130. Se consiguen cocinas con sólo ₳ 100 y lavarropas entre ₳ 50 y ₳ 150. Los turboventiladores están alrededor de ₳ 150 y los extractores de aire cuestan ₳ 80.

Hay una gran cantidad de sillas de todos los tamaños, colores y grados de salud. Revisando con mucho cuidado, se puede conseguir algo bueno con un desembolso de ₳ 5 o ₳ 15. Lo mismo ocurre con los sillones, que van desde los ₳ 15 a los ₳ 35. Un juego de sofá no excede los 190.

Los rubros más buscados son la ropa y la vajilla. Hay que ir muy temprano y estar atento a la oportunidad, antes que los vendedores de San Telmo arrasen con todo. Los precios de base son ₳ 1 para la ropa y ₳ 0,50 para la vajilla y no hay precio máximo.

También se encuentran escritorios comerciales en buen estado (₳ 200), máquinas de coser (₳ 150, hasta ₳ 350), una caja fuerte (₳ 50), wincos para la nostalgia (entre ₳ 10 y ₳ 45), relojes de pared (₳ 20), un proyector de diapositivas (₳ 100), un grabador de cinta italiano (₳ 150), colecciones de fascículos —*El arte, El cine, La Segunda Guerra Mundial*— completas (₳ 30, hasta ₳ 60), libros varios (entre ₳ 1 y ₳ 20) y hasta un torno industrial (₳ 1300). Lo único que falta es yerba de ayer secándose al sol.

OTRA VICTORIA

Una sonrisa aparece en Boca

Angel Hoyos, con un gol de tiro libre a los 22 minutos, definió el partido con Ferro y puso la cruz en el local del PRODE 1. Jorge Rinaldi erró un penal. Banfield venció 1 a 0 a Estudiantes.

Ganó Boca. A Ferro, en la Bombonera. Fue 1 a 0 por un zurdazo de Hoyos que coló un tiro libre en el ángulo. Pastoriza recogió otros dos puntitos y más aplausos de la hinchada. Ganó Boca y poco importan los errores, el penal que Cancelarich le atajó a Rinaldi o los goles que se perdió Gutiérrez. Ganó Boca y para el hincha, eso basta.

Para el hincha, ese que dejó en boleterías 180.191,50 australes en noche de sábado, en época de vacaciones, poco importa lo demás. El hincha tendrá un final de semana feliz. Como hacía tiempo no vivía.

¿La nafta vale más cara?, ¿aumenta el transporte? No importa. Ganó Boca y listo. Todavía está fresca la vuelta olímpica marplatense ante River y el festejo sigue, no quiere parar. Lo que vale es festejar esta racha y esperar confiado que este equipo se estabilice. Mientras tanto... si se gana... no viene mal.

En el partido de ida, exactamente una rueda atrás, empezaba la debacle de Saporiti y la caída en picada de Boca. Ahora, Saporiti, Lorenzo y las derrotas por escándalo son un recuerdo amargo. Ahora el equipo juega un ratito bien, como en la primera media hora cuando Gutiérrez encontró en Hoyos a un socio ideal y Boca tuvo salida y llegada. Ahora Tavares tranquiliza al fondo, ahora Gatti ataja todo, ahora lo de Hrabina se disimula. Y entonces el golazo de Hoyos se grita con alma y vida y se maldice al cielo porque Cancelarich le saca un tirito a Rinaldi en el penal del segundo tiempo y se vuelve a insultar cuando Gutiérrez se cae dos veces frente al arco. ¿Ferro? Ferro eran once de verde dispuestos a vender cara su derrota pero para el hincha de Boca tienen categoría de enemigos. Y hay que pasarlos por arriba, pisarlos, golearlos. Pero no es tiempo, todavía. Boca está para esto que hizo anoche. Jugar un ratito bien, embocar un gol y aguantar con todo el oficio el resultado hasta el final. Con eso alcanza.

En el otro partido adelantado, Banfield le ganó 1 a 0 a Estudiantes con un gol de Aquino. Justo, claro, incuestionable el triunfo del equipo de Angel Cappa que venía de una derrota muy fea (1-5) con Rosario.



Los cinco de la barrera miran. Cancelarich no llega. Hoyos puso el tiro en el ángulo.
Con este golazo Boca abrió el camino a una nueva victoria. Otro 1 a 0 para seguir creyendo.

EN CORDOBA

Racing se prepara para sacar punta

Con seis partidos, cinco de ellos incluidos en la tarjeta del PRODE 746 se completará esta noche, a partir de las 20, la 21ª fecha del torneo de Primera División. La inesperada derrota de Newell's en su cancha ante Vélez, en uno de los cuatro cotejos adelantados, le abre la puerta a Racing para quedarse otra vez como dueño absoluto de la punta.

Los de Basile juegan con su homónimo cordobés como visitantes y aunque la condición de local siempre es importante, las campañas opuestas de Racing (28 puntos) y Racing de Córdoba (12) inclinan la balanza a favor de los de Avellaneda, sobre todo sabiendo que entrarán a la cancha incentivados por la posibilidad de volver a ser punteros absolutos. San Lorenzo (27) es uno de los escoltas que enfrentará, también, a otro de los que están prendidos en los primeros puestos: Rosario Central (23). Veira confirmó la vuelta de Siviski en el medio y Zof el retorno del puntero Escudero. En Caballito jugarán Argentinos (23) y River (23), hermanados en el puntaje pero con intenciones distintas. Griguol necesita imperiosamente retornar a los triunfos porque hay "mar de fondo" en Núñez. Argentinos, en cambio, no tiene tanta urgencia. Gimnasia (25) que viene de ganarle a River en el Monumental, recibirá en el Bosque a Español (26) que perdió la punta hace siete días pero igual está dispuesto a dar el zarpazo y volver a lo alto. Independiente (21) navega en la indefinición de la mitad de la tabla y aún Solari no logró reacomodar al equipo. Recibirá en Avellaneda a Instituto (16). Cierra la lista de partidos el choque entre Platense (16) y Armenio (19), ambos necesitados de puntos.

Cayó Cipolletti, empató Mandiyú y los correntinos están arriba

Mandiyú se quedó solo en la punta del Nacional B, tras igualar sin goles en Jujuy frente a Gimnasia y gracias a la derrota de Cipolletti por 4 a 1 ante Atlético de Tucumán, en los partidos más importantes del Nacional B, que incluyó cuatro encuentros en la tarjeta del PRODE.

Estos fueron los resultados y los goleadores de la fecha: Tigre 0 - Quilmes 1 (Leani) (PRODE 8); Los Andes 2 (Rosas y Alarcón) - Lanús 2 (Crespín y Echaniz) (PRODE 9); Brown 0 - Italiano 0 (PRODE 10); Huracán 2 (López Turitich y Merighi) - Temperley 0 (PRODE 11); Atlético Tucumán 4 (García, Aredes 2 y Reartez) - Cipolletti 1 (Comas); Gimnasia 0 - Mandiyú 0; Defensa y Justicia 1 (Bartelemi) - Central Córdoba 2 (Orellana y Jiménez); Douglas Haig 1 (Rubio) - Belgrano 1 (Strecchia). En los adelantados, Colón 2 -Guaraní 1; For Ever 2 - Maipú 1 y Ferro 0 - Chacarita 0. Mandiyú tiene 32 puntos; Cipolletti 31; Quilmes 30; Belgrano y Huracán 28; For Ever y Atlético Tucumán 27; Chacarita, Italiano, Colón y Haig 26; Tigre y Lanús 24; Central Córdoba 23; Maipú, Brown y Guaraní 22; Temperley 20; Ferro 18; Los Andes 17; Defensa 16 y Gimnasia 10.

En Primera B se jugaron estos partidos: Morón 1 - All Boys 0 (PRODE 12); San Miguel 1 - Chicago 0 (PRODE 13); Atlanta 1 - Berazategui 1; Defensores 1 - Laferrere 1; Almagro 2 - Merlo 0; Argentino 0 - Dálmine 0; Arsenal 1 - Talleres 2 y El Porvenir 2 - Estudiantes 1. Marchan punteros Morón y San Miguel con 31 puntos, Chicago tiene 30 y Talleres y Almagro 27.

Opinión

Por Jorge Llistosella

Pasen y vean, señores

El miércoles último, el seleccionado argentino de fútbol hizo una de las prácticas que sirven, básicamente, para que el entrenador, Carlos Bilardo, justifique formalmente que seguirá contratado hasta la próxima Copa Mundial, puesto que un conjunto argentino ganó la última, en México.

El entrenamiento resultó notable porque en la formación del equipo casi ningún futbolista ocupó su puesto. Así, Mayor (marcador izquierdo de punta) actuó como centrodelantero, y Airez (puntero) fue defensor de última línea. Alguien le preguntó a Bilardo por qué sucedía eso, y el entrenador dijo que los jugadores deben estar capacitados para cumplir todas las funciones, y por eso los ubicaba de acuerdo con su orden de llegada al entrenamiento, con la excepción de los arqueros, quienes podrían llegar a cualquier hora y lo mismo iban al arco. Así, "el que llega primero juega de 2, y el décimo de 11". Los retrasados juegan de suplentes.

Esta tontería, dicha con presunta seriedad por Bilardo, es equivalente a las razones por las que Menotti hacía jugar de puntero derecho al muy zurdo de Ramón Díaz, o Griguol ha descubierto que uno de los escasísimos wings que le quedan al fútbol argentino, Claudio Caniggia, no debe jugar como wing. O ni siquiera debe jugar.

Esos, y cientos de otros ejemplos, aun distintos y en apariencia inconexos, tienen un común denominador: la necesidad creciente de hacer creer que los entrenadores tienen fundamental importancia en lo que pasa durante un partido, y justificar así las fortunas que los dirigentes les pagan para que sean elementos de quita y pon, y con sus nombramientos y despidos resolver episodios de extrema tensión. El caso más gracioso y nítido fue protagonizado recientemente por el titular de Boca y Juan Carlos Lorenzo.

Los entrenadores han entendido que, además de sacralizar su rudimentaria tarea, deben divertir al pueblo y darle alguna alegría a los pobres periodistas, empachados de sandeces. En ese sentido, Bilardo y sus colaboradores son mandados a hacer. Recuérdese cuando Pachamé hacía acostarse de día y mantener una vigilia nocturna a un equipo juvenil para que sus integrantes ya se acostumbraran al horario del país donde jugarían un torneo. Aquella vez el equipo fue un desastre, pero ¿quién se animará a decir que el entrenador no aplicó los métodos más sofisticados para fracasar?

En ese sentido, Bilardo no ha defraudado en absoluto la confianza que tuvieron en él dirigentes y jugadores. Es cierto que ni aquellos ni estos pueden decirlo, ya que el negocio los incluye, y sólo de vez en cuando aparece un Jorge Valdano, capaz de desvestir hasta al más elegante de los mentirosos.

CINE





ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo,** (en castellano). S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.20, 16.30 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La leyenda del tesoro perdido,** a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.30 hs.: **Busco mi destino,** de Dennis Hopper, con Peter Fonda; a las 18.30 y 22.05 hs.: **Jardines de piedra,** de Francis Cóppola, con James Caan y Anjelica Huston. Sábado medianoche: vuelve a la pantalla: **All That Jazz** (El show debe seguir), de Bob Fosse. Sáb. trasn.: 1.30 h. **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El templo de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Cóppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle,** con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 17.30 y 22.10 hs.: **007: Su nombre es peligro;** a las 15.15 y 20 hs.: **Indiana Jones y el templo de la perdición.** S/R. Lunes: a las 11, 14.45, 18.25 y 22.15 hs.: **Los perros de la guerra;** a las 12.40, 16.20 y 20.15 hs.: **En la mira de los asesinos.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Nunca te vi... siempre te ame.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 19 y 23 hs.: **El año del conejo;** a las 16.50 y 20.50 hs.: **La noche de los lápices.** P/18.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Núnca te vi ...siempre te ame.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dragnet** (La pelicula). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Ninjas asesinos y Bruce Lee, el inmortal.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17.25 y 21.10 hs.: Un film de Woody Allen, con Mia Farrow en: **Comedia sexual en una noche de verano;** a las 15.30, 19.05 y 22.55 hs.: De George Miller con Jack Nicholson: **Las brujas de Eastwick.** P/18. Sáb. trasn.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Demonios;** a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Asalto a la prisión 13.** P/18. Lunes: a las 11, 14.05, 17.10 y 20.20 hs.: **Me hago la fiesta con un vampiro;** a las 13.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs.: **Delito en la playa del vicio.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.30, 16.40, 18.30, 21 y 23.15 hs.: **Los tramposos de la lotería.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Un día muy particular,** de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Sofia Loren. P/16. Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Nueve semanas y media,** de Adrian Lyne, con Mickey Rourke, Kim Basinger. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** Dir.: John Frankenheimer, con Roy Scheider y Ann Margret. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina;** con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **Con el culo al aire.** Dir.: Carlos Mira, con Antonio Gades. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio.** Del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de homenaje a Ettore Scola. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Feos, sucios y malos,** con Nino Manfredi. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.50, 21.20 y 23.10 hs.: **Peleadores implacables.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **1941;** a las 15.45, 19.20 y 22.50 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Lunes: a las 13, 16.05, 19.15 y 22.30 hs.: **El implacable discípulo de Bruce Lee;** a las 14.35, 17.40 y 20.50 hs.: **Vértigo infernal.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Recuerdos del futuro.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.15, 15.30 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Los tramposos de la lotería.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla,** en castellano.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs.: **Ishtar.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Viaje insólito.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji,** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El templo de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.20, 17.10 y 21.20 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Las mil y una noches.** De Pier Paolo Pasolini. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos super estrenos: **Los placeres de la Cicciolina y Tabú porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Secciones numeradas): **Luchino Visconti: Una revisión. Senso/Livia, un amor desesperado.** Dir.: Luchino Visconti. Con: Alida Valli, Farley Granger. P/13. Lunes: a las 15, 18.15 y 21.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Luchino Visconti: Una revisión. Rocco y sus hermanos.** Dir.: Luchino Visconti. Con: Alain Delon, Renato Salvatori. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Dragnet** (La película). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Momento de gloria.** S/R. Sáb. trasn.

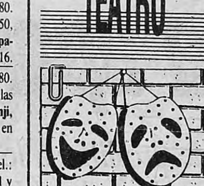
SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Team** (Jugando para ganar). S/R. Sáb. trasn.: 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La calle de la media luna.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Canibal Holocausto.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

TEATRO



ALTOS DE MONSERRAT. Presenta en su 4ª temporada: **La nona,** de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zola. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada libre y gratuita.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:

Memorias de un adolescente

La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: Agustín Alezzo. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

Amelita se viste de strass

Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:

Sólo 80

de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot,** J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde A 6 c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. **Grito Joven,** de María Martha Saá. Dir. y puesta en escena: Daniel Peyrán. Sábado: 23.15 hs. domingo: 22 hs. Entrada libre.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

M' Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20.30 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 19.30 hs.

Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs, lunes y martes: 21.30 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Teatro de la medianoche en:

Vecinos y parientes

De Julio Ardiles Gray, con Laura Cimaglia, Estrella Medina y gran elenco. Dir.: Hugo Masola. Sábado y domingo: 22.30 hs. Desc. para alumnos de teatro y actores.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI en:

Alfonsina en los espejos

De Rafael Freda, con Sylvia Curto, María Elena Molina y Liliana Dozo. Dir. gral.: Omar Ottomani. Viernes a domingo: 20.45 hs. Jub. 50% desc.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:

Bellezas del pantano

De Bernardo Kehoe, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta: Eduardo Solá en el show cómico del año:

Salpicón de tres

(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Decisiones particulares

De Consentino y Tomassetti. Sobrio y verídico tratamiento del tema de la homosexualidad. Dir.: José Luis Tomas. Viernes y sábado: 23.30 hs. Bolet. desde las 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23 hs. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h. 3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Belierra, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trans.: 2 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Compañía Revisionista Argentina presenta:

¡Qué noche de casamiento!

de Ivo Pelay. Adaptación, puesta en esc. y dir.: Cacho Cuevas. Domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega: Norberto Vieyra en: **"Madame Pompinette"**, de J. G. Núñez. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Café-teatro:

Susana Román en: **"Chau, Buenos Aires, Chau".** Ternura, asombro y humor. Jueves: 21 hs.

Franklin Caicedo en: **"Neruda, déjame cantar por ti".** Toda la lírica del poeta chileno encarnada en un actor excepcional. Sábado: 22.15 hs. **Ultima función.**

Grupo la Rivera. Candombe y música latinoamericana. Sábado: 0.30 h.

Hueco del Buen Ayré:

Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:

Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 20.30 hs.

De amor se trata

Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.

Allá por el veintitangos

Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.

Maite Almazor

en:

Galicia

(Homenaje a Rosalía)

Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel Gonzáles Gil. A las 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:

Yepeto

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:

La barca sin pescador

de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:

El reñidero

de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

El público

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:

Ud... nunca tuvo un amante

De Alfredo Lepore. Con: Alfredo Lepore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:

Edda Díaz en:

El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21.15 y 23.30 hs.; domingo: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Vibo-

ra Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en:
Malambo para Ricardo III
Una sátira sobre el poder y su metodología. libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de Dir.: Paola Scholten. Precio base: ✯ 10. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 21 hs. (Martes y miércoles popular ✯ 10). Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Vamos a reírnos de nosotros mismos. Grupo Sushai presenta:
Esperando la carroza
De Jacobo Langsner. Viernes y sábado: 21.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico). 6° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis**.

MAR DEL PLATA
TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Recital de música popular:
Litto Nebbia - Fats Fernández
Domingo: 23.30 hs. Todas las plateas ✯ 10.
Teatro de Salto en:
Papaíto piernas largas
Versión libre de Alicia F. de Morán. Dir.: María F. Charras. A las 19 hs. ✯ 6.
Canto popular marplatense con la presentación de:
Luis Caro, Nancy Abalos y el Grupo Vocal Boca Calle
Amilcar Abalos (percusión, cuatro y voz), Marina Abalos (piano y percusión), Marcelo San Jurgo (guitarra-bajo y coros), Horacio Hernández (guitarra y coros). Lunes: 21.30 has. ✯ 7.
Grupo Markama
Lunes: 23.30 hs. ✯ 10.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Espectáculo infantil:
Un extraterrestre en Leolandia
Libro y dirección: Leonardo A.J. Ringer Mancuso. A las 19 hs. Pl.: ✯ 4.

Grupo Telón Final presenta:
¿Quién... yo?
De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa, Ricardo Martínez. Dir.: Mario Trivelli. A las 21 hs. Pl.: ✯ 8.
Grupo Aristóbulo presenta:
No nos morimos más
Con textos de Pizzorno, Cortázar, Gudino Kieffer. A las 23 hs. Pl.: ✯ 8.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:
La señorita de Tacna
con **Emilio Alfaro**. De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes y miércoles: 22 hs. Jueves y viernes: 20.30 y 23 hs. Sábado y domingo: 21 y 23.15 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. **l'Médici Concert** en: **Hasta que la suerte nos separe**. 100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21 Y 23 hs.; martes: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:
La ratonera
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles; viernes y domingo: 21 hs. Martes, jueves y sábado: 23.15 hs.
La hora cero
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, jueves y sábado: 21 hs.; miércoles, viernes y domingo: 23.15 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:
El último de los amantes ardientes
de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Teresa Parodi
Martes: 22 hs. Loc. en vta.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:
Pedro y el lobo - El duende
Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

DE LA BIBLIOTECA. Catamarca esq. 25 de Mayo. Tel.: 3-8618. **La Granada**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Hugo Kogan. A las 21 hs. Entrada libre.

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**
Juan Carlos García y la Rumba Flamenca
A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:
Los árboles mueren de pie
de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei** en:
Una noche todos juntos
De Merriot y Grant. Con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, Menchu Quesada, Enrique Fava, Marggy Malarin. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. El show unipersonal de:
Carlitos Balá
Entretenimientos y grandes premios para los participantes. Con el N° de la entrada todos los días se sortea una bicicleta. A las 19 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en:
Una cita con el tango
Con **Oscar Bassil**, Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martín. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:
"Corona show"
Con Lía Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21, 23 hs. y trasn.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Antonio Gasalla en el Lido
Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02.
Los susanos son el show
Martes a domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 y 17.30 hs.). Lunes función especial a las 21 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:
Loco
(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:
Uno se equivoca
Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Dario Lombardo** en:
A puro cocktail
Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martin Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:
"Sugar"
con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:
A media luz los tres
de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06.
Libertad Lamarque
en:
A todo tango II
El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo**. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
Fabio Zerpa
en:
Ud. y la vida extraterrestre
Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo (popular): 19.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Deslumbrante comedia para niños:
Heidi
Premio Estrella de Mar 1987. A las 19 hs. (En caso de mal tiempo también a las 17 hs.). (Domingo descanso).

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **María Ximena y su flamenco espectacular**. Baile, canto, guitarra, poesía. Domingo a martes: 21.30 hs. Jueves a sábado: 23.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:
¿No es fino?
Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco**. Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
Rudy Chernicof
en:
El señor del baño
Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:
"Recitalesnik"
Libro: Talesnik-Couceiro. Colabora: Martha Caracciolo. Dir.: Betty Couceiro. Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Fernando Marín Producciones S.A. presentan: **Alejandro Dolina** en:
Demasiado tarde para lágrimas
Un programa de radio en el Provincial. Viernes a domingo: 1.15 h.

QUILMES. Luro 3868. Tel.: 73-3984. Los trascendentales presentan el: **Segundo círculo**, de Marco Denevi. Música de Pink Floyd. Dir.: Sergio Paris. Domingo, lunes y martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:
Enchamigación trascendental
A las 23 hs. (Martes descanso.)

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:
Cosquillas
con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las hérces" presenta: **La fiaca, de Ricardo Talesnik**. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI. III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:
El pan de la Melitona
Dir.: Norma Aleandro. Jueves a domingo: 21 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Adriana Chauvin presenta: **Ahora el show soy yo**, con Daniel Crisafi. Un espectáculo satírico corrosivo y sarcástico unido por la música y un humor desopilante. A las 23 hs. (martes descanso). Entrada libre.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:
Y yo... ¿dónde duermo?
de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:
Buenas noches Sr. Tango
Con Noemí Marcela, Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242 (subsuelo). Premiado con cuatro **Estrellas de Mar**. Grupo Marathon presenta:
El paciente descolocado
De Leónidas Lamborghini, con Adrián Canale, Claudia López Cellaya, Nancy Abalos, Luis Reales. Dir.: Jorge Laureti. A las 21 hs. (Martes descanso).
Jardín de otoño
De Diana Raznovich, con Martha Maroto, Blanca Caraccia, Julio Sánchez Lucero. Dir.: Jorge Laureti. A las 23 hs. (Martes descanso). P/18. Entrada gral.: ✯ 10.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza - Patricia Dal - Gustavo Rey - Elcira Olivera Garces - Néstor Robles en:**
Con dos hombres nunca más
Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 22.15 hs.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. Ahora en Mar del Plata:
Los Vergara
en:
El Vergarazo
Martes a domingo: 1 hs.

CINES

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Ciclo Cine Arte. Domingo: 21 hs.; martes y miércoles 23 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar**, de Woody Allen. P/18.

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 8, 13.05, 18.25, 23.35 y 4.35 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 7, 12, 17.20, 22.30 y 3.30 hs.: **Garganta profunda** (Deep Throat); a las 9.25, 14.40, 19.50 y 0.50 hs.: **Super porno**; a las 10.45, 16.05, 21.15 y 2.15 hs.: **Colegialas porno**. P/18 (Exhibición condicionada.)

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. A las 15.10 y 18 hs.: **El Chanfle II**; a las 16.40 y 19.30 hs.: **Chespirito Kid**. S/R.

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 14, 16.40, 19.20, 22.05 y trasn. 0.45 h.: **Sitio de confort**. Dir.: Joe Varr, a las 15.30, 18.10, 20.50 y 23.35 hs.: **Delirio de placer**. P/18. (Exhibición condicionada).

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30, 6 hs.: Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3245. Tel.: 80-0399. A las 16.20, 18, 19.40, 21.40, 23 y viernes y sábado trasn.: 0.50 hs.: **Todos juntos a la cama**. P/18.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.30, 21.10 y sáb. trasn. 1 h.: **Catherine** (Gemidos de placer); a las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Good bye Emmanuelle**. P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los intocables**, con Robert De Niro. P/16.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Una película de acción que deslumbra por su fantasía e imaginación. A las 15.45, 17.25 y 19.05 hs. (Lunes también 20.45 y 22.30 hs.): **Retroceder nunca... rendirse jamás**. S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines**. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

CIRCO HERMANOS SEGURA. Martínez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

DOWN-TOWN. Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música. Ricardo Dupont te invita todos los días a que bailes con tu estrella favorita. Regalos y sorpresas que te deslumbrarán. Desde medianoche en el lugar más distinguido de Mar del Plata.

HOTEL TOURBILLON. San Lorenzo 49. (Playa grande). Mar del Plata-tango presenta: baile-show con: **Alberto Marino, Alberto Podestad, Luis Correa, Cristina Conde, Osvaldo Ledo**. Dir. músical: Pascual "Cholo" Mamone. Humor y cond.: Guillermo Rico. Derecho y espectáculo y copa: ✯ 14. De 23 a 4 hs. (Miércoles descanso).

LA CASA DE ANIBAL TROILO (en Mar del Plata). Av. Colón 2042. Tel.: 3-6757. Cena, copas, baile, show.
Gloria Díaz - Claudio Bergé
Verónica Star
(La estrellita del tango)
Trío Buenos Aires Tango
Grupo España
Con Rita Caride, Grupo California, el debut artístico de
Hugo del Carril (hijo)
Artistas invitados. Un espectáculo para toda la familia. "El boom de la temporada 1988". A partir de las 21.30 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648. La noche de los ídolos del tango por primera vez juntos cantan:
Alberto Castillo - Alberto Marino Alberto Morán - Alberto Podestá Walter Berón - Guillermo Rico El Turco Salomón, Oscar Ferrari, Daniel Aste, Amadeo Mandarino, Trío Típico Julio Dávila, Manuel de Miguel, Alberto y su ritmo tropical, Víctor Ayos y Mónica (pareja de baile). Maestro de ceremonia: **Luis Del Río**. Abierto todas las noches. Cena - tragos - baile - show. De 22 a 5 hs.

LA PARIS. Rambla Casino Central. Tel.: 2-0230.
La Paris, el tango y algo más
Con **Ricardo "Chiqui" Pereyra, Juan Carlos Granelli, Hugo Varela, Mónica Cadicamo, Los Pichi Huinca, Dúo Cuatro, Ricardo Méndez, Norma Costa** y **Héctor Cantero** (tango-danza) y la orquesta de **Arman Blumetti**; el bandoneón de **Chino Corti**. A las 21.30 y 23.30 hs. A la 1 h.: Baile y luego desayuno con **café du-maña**.

MUSEO CASTAGNINO. Colón 1693. Tel.: 51-3232.
Concierto a la luz de las velas
Con el Trío Barroco de Mar del Plata, con Jorge Kusnetzov (flauta de pico), Mabel Rollieri (piano), María Eugenia Castro (cello). Miércoles y jueves: 22 hs.

PUB DE LA COSTA (Ex Ruganti-no). Boulevard Marítimo 3105. Tel.: 51-3115.
Paz Martínez - Mariel Dupetit
en:
Para comenzar la vida
Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL (Salón de las Américas). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Todo el ritmo, el color y la alegría de Brasil:
Río-Samba-Show
Mulatas, sambistas, batucadas. A las: 22.30 hs.

TIO CURZIO. Colón 852 Tel.: 51-8026/3115.
Cena-Show-Baile
Armando Manzanero
El Gran Sandy
Moda '88
A las 22 hs. (Martes descanso).

TIO CURZIO. Colón 852. Tel.: 51-8026/3115.
Cena-Show-baile
Una noche inolvidable
Martes: 22 hs.
Jairo

TV

9.00 - 2 - **AQUI, BUENOS AIRES** Interés general
9.30 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
10.00 - 2 - **GANELE AL DOS** Entretenimientos
- ATC - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.25 - 13 - **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso
10.30 - 9 - **CAMPEONATO DE FUTBOL ITALIANO**
- 11 - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.45 - ATC - **ANGELUS** Religioso
11.00 - ATC - **TENIS INTERNACIONAL**
11.30 - 11 - **ITALIA HOY** Interés general
12.00 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
13 - **MATINEE COMO EN EL CINE** "Diablito de barrio", con Juan Carlos Calabró y Lorena Paola; "Más corazón que odio", de John Ford, con John Wayne y Vera Miles; "Mister Roberts", de John Ford, con Henry Fonda y James Cagney
12.30 - 9 - **SPORT 9** Deportivo
13.00 - ATC - **DEPORTE EN ACCION** Deportivo
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
- 11 - **CINE Y SERIES** "Comandos azules en acción", con Jorge Martínez y Germán Kraus; "Konga", con Michael Gough y Claire Gordon; "Brigada femenina", serie; "El pequeño gigante", con Dennis Weaver y Vera Miles
- ATC - **NOTICIERO LATINOAMERICANO** Informativo
15.00 - ATC - **FUNCION ESPECIAL** "El próximo grito que escuches", de Brian Clemans, con Christopher George y Susan Neve
17.00 - ATC - **ESTO ES HOLLYWOOD** Serie-documental
18.00 - ATC - **LA PELICULA SORPRESA** Largometraje
- 13 - **MAC GYVER** Serie
20.00 - ATC - **COCHE A LA VISTA** Automovilismo
- 11 - **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
- 13 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Musical, periodístico y humorístico
21.00 - ATC - **DEPORTE DE PRIMERA**
- 9 - **STINGRAY** Serie, último capítulo
- 11 - **TA TE TODO FAMILIAR** Entretenimientos
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - ATC - **FUTBOL DE PRIMERA**
- 9 - **CINE 9** "Atrapados en un tren", con Michael Kitchen
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - 11 - **SOLO POLO** Deportivo
23.30 - 11 - **RUGBY '88** Deportivo
24.00 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
- ATC - **COSQUIN '88** Hoy: Ariel Ramírez, Zamba Quipildor, Domingo Cura, Los Carabajal y Horacio Guarany, entre otros
- 9 - **CINE** "Corazón de acero"
2.00 - ATC - **CINE** "Ritmo, amor y picardía", con Alberto Castillo y Amelita Vargas

CLASIFICADOS



CENTRO 5 amb tel oport vendo hoy balcón corrido calle antiguo todo destino 16.500 ver 14-18 Maipú 359 5° 70 961-3501.



V.DEVOTO R c/tel 8,66x24 Joaquín V. González 3253 y Navarro u$s 10.000 y facilid 40-4104.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

Compro autos pago cont hoy. Voy a dom Llamar al 86-8290.

RENAULT 12 TS 80 ✯ 17.000 Est. de Israel 4279 Cap.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

CANNON F-1 excel c/nva. 67-1075.

OLYMPUS OM-10/F:1,8 50 mm y acc.88-0590.

RUBRO 64
ENSEÑANZA Y CURSOS

BAILE FLAMENCO Cursos de verano. Cabrera 3815 89-3946.

PROF. EGRESADA, L. Vivas enseña a hablar inglés desde la primera clase (nivel), ingresos a profs. y traducs. eval. s/cargo. 58-2390 / 772-1438.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

A SOLAS... dos amigas y Ud. A. acond 9/23 hs. 45-3943/4772.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Los "fanat" de Moscú

Por K. S. Karol

La Jornada de México

Una multitud alegre de muchachos con gorros, bufandas y chamarras rojos y blancos —los colores de Polonia—, avanza cantando por la calle Sokolniki. ¿Vienen de Varsovia? Mi pregunta divierte muchísimo a una pareja de jóvenes: los colores son los del Spartak y esos muchachos son los "fanat". Festejando la victoria de su club futbolístico.

A decir verdad, esta palabra no existe en ruso; el fanático se llama "boleictcik". Me siento en una banquita, con Kola y Lena, muy contentos de iluminar al periodista extranjero no ya sobre el origen de la palabra "fanat", sino sobre la agitada historia de los *fanat* del Spartak: reivindican haber fundado la primera y más importante organización juvenil totalmente independiente.

Cuando estuve en Moscú en 1984, un taxista me contó que se había prohibido chiflar y gritar durante los partidos y esto había hecho bajar sensiblemente la asistencia a los estadios. "Era una decisión estúpida de Griscin, quien había grabado con su propia voz la orden de estarse quietos, que se difundía al inicio de cada partido. Finalmente se anuló con el acuerdo de Gorbachov. El es inteligente y no quiere romper con nosotros los jóvenes, que somos la primera generación de soviéticos cuyos padres no hicieron la guerra", me dicen, como para subrayar que son ellos la leva necesaria para la *perestroika*.

De un año para acá; aprovechando una organización muy extendida que tienen en Moscú, los *fanat* amplían su campo de acción y no se ocupan solamente de fútbol. Forman grupos teatrales, discotecas independientes en cualquier sótano o granero y alimentan la extraordinaria moda del rock. Si es verdad lo que dicen, el 97 por ciento de los jóvenes soviéticos son apasionados del rock y, al saberlo, el Komsomol se ha visto obligado a abrir las puertas de sus clubes a los rockeros. Pero tratándose de una organización tan grande y centralizada, no hace sino plegarse a los hechos consumados por los *fanat*. "También nosotros somos miembros del Komsomol, —dicen Kola y Lena— pero para figurar necesitamos de los compañeros y compañeras del movimiento Spartak."

Mis conocidos de Moscú son escépticos respecto a la afirmación de Kola y Lena. Los *fanat* y los rockeros invierten, en su opinión, demasiadas energías en causas marginales, en un momento en que se presenta la posibilidad de ensanchar la sociedad civil y serían posibles acciones más serias. El no conformismo de los jóvenes, dicen, tarda en manifestarse en los debates explícitamente políticos, como la reforma económica o las "manchas blancas" de la historia de la URSS. Y contra mis amigos Kola y Lena del Spartak, citan un sondeo de la Academia de Ciencias entre los estudiantes de las clases superiores de Moscú, Leningrado, Erevan y Achkhabade, donde se demuestra que el 70 por ciento de los entrevistados se viste en el mercado negro y que el 50 por ciento considera esta situación normal y destinada a durar.

Los resultados completos de la encuesta no se publicarán hasta entrado el '88. Pero algunos datos, que ya se han filtrado, son dignos de reflexión. Los jóvenes entrevistados tenían en el bolsillo un promedio de 43 rublos, suma que en la URSS es relevante. Pero el 15 por ciento tenía en el bolsillo varios cientos, el 47 por ciento menos de tres y el 29 por ciento menos de diez.

La suma de muchos cientos de rublos es, en sentido estricto, fantástica, ya que en la Unión Soviética, según las estadísticas oficiales, el salario mensual promedio no supera los 200 rublos y debe alcanzar para dos personas. ¿Cómo es posible, pregunté a varios economistas y sociólogos, que un adolescente que vive del trabajo de sus padres disponga de más dinero que ellos? Un poco turbados, mis interlocutores aventuran la hipótesis de que estos jóvenes tienen ingresos propios provenientes del comercio con los extranjeros o de la reventa de productos raros. No es una respuesta convincente porque, a pesar de todo, es difícil que un estudiante sobre siete, en una clase superior, tenga la posibilidad y el tiempo para ganar mucho dinero de este modo.

Sé muy bien que frente a todos los hoteles para extranjeros, sea en Moscú, sea en Leningrado e incluso en Rostov, basta detenerse, incluso ya entrada la tarde, para ser abordado por algún muchacho que muy gentilmente propone ayudar a "resolver su problema". Y se declara dispuesto a comprar cualquier bien o divisa y a proporcionarle a uno, si acaso es éste el problema, una compañera para la noche. Pero aseguraría que estas almas caritativas hacen este trabajo de tiempo completo —son fichados por la policía— y no pertenecen al ambiente estudiantil.

Mis interlocutores, gorbachovianos de hierro, consagrados en cuerpo y alma al proyecto de reforma económica, se inclinan abiertamente por la hipótesis de la actividad ilícita de los adolescentes como para no tener que admitir que el 15 por ciento de los estudiantes extra ricos pertenece a familias que no saben qué hacer con su dinero de tanto que tienen. E incluso las estadísticas oficiales no esconden la existencia de un enorme excedente monetario en la población: los depósitos de las cajas de ahorros superan los 254 mil millones de rublos (equivalentes a cinco meses de salario de toda la población activa) y todo hace parecer que los particulares tienen bajo el colchón una suma aún superior. Bien entendido, en la URSS como en todas partes, estos excedentes no se distribuyen en partes iguales entre los trabajadores.

No se niega ni minimiza la existencia de esta desigualdad porque es demasiado tarde para suprimirla. Los nuevos ricos vencieron su batalla, como los rockeros: están allí y hay que vivir con ellos. ¿Cómo? Estimulándolos a invertir sus rublos en la construcción de casas privadas o en pequeñas empresas de artesanías o de servicios, de modo que el dinero no duerma y sirva para el crecimiento económico.

En estos días se deplora con insistencia en Moscú la "mentalidad de asistidos" de los trabajadores que, teniendo un trabajo asegurado, se permiten la indolencia.

Los reformadores apuntan al hecho de que en los próximos cuatro años la democratización de las empresas traerá un aumento consistente de la productividad y, por lo tanto, un aumento proporcional de los ingresos del trabajo, de manera que a partir de 1991-1992 el balance entre ganancias y consumo se volverá "racional". Es un desafío, y no tengo suficientes elementos para decir si es fundado. Pero entre tanto se puede afirmar que los hijos de las familias no privilegiadas protestan más fuerte que los padres contra la desigualdad. Sus cartas furibundas contribuyen al éxito inesperado de la *Komsomolskaia Pravda*, cuyo tiraje supera ya con mucho el de la misma *Pravda*. Leyéndolas, no se tiene realmente la impresión de que "la primera generación cuyos padres no conocieron la guerra" no se interese más que de rock y fútbol.

Las discusiones entre los jóvenes son más frecuentes y violentas porque no hacen teorías sobre la *perestroika* sino que hablan del propio futuro y de los conflictos en lo inmediato.

En estos reveladores intercambios de ideas se esconden los problemas de fondo que los reformadores soviéticos no parecen, o quizá no pueden abordar directamente: el del derecho a las mismas oportunidades en una sociedad fundada en la competencia en el terreno de la economía, y el de un mínimo de coherencia ideológica en un sistema que no puede minimizar totalmente los valores colectivos. A fuerza de combatir la depresión, se olvida que la Unión Soviética es uno de los rarísimos países donde no existe ni impuesto sobre la herencia ni impuesto progresivo sobre el rédito. Es por eso, que según un lector de la *Komsomol Pravda*, "ciertos jóvenes comienzan la carrera por la vida bien calzados, sobre una pista cómoda, a 100 metros de la meta, mientras que los otros deben recorrer kilómetros con los pies desnudos sobre las piedras".

Por el momento, los reformadores, preocupados por la campaña contra los "excesos del igualitarismo", parecen convencidos de que el repunte económico resolverá el problema automáticamente. Pero arriesgan ir al encuentro de amargas sorpresas.

MOCOSOS

Por Miguel Rep









